

हिन्दुस्तानी एकेडेमी,

इलाहाबाद

वर्ग संख्या ८१३

पुस्तक संख्या ५११५

क्रम संख्या ८३

श्रवती-सिरिज नं० ७१

के पुराने हारै

चन्द्र सौनरिक्सा, बी० ए०



प्रकाशक

यन प्रेस लिमिटेड

प्रयाग

सरस्वती-सिरीज़

स्थायी परामर्शदाता—डा० भगवानदास, पण्डित अमरनाथ झा, भाई परमानंद, डा० प्राणनाथ विद्यालङ्कार, श्री सत्यदेव विद्यालङ्कार, पं० द्वारिका-प्रसाद मिश्र, संत निहालसिंह, पं० लक्ष्मणनारायण गर्द, बाबू संपूर्णानन्द, श्री बानूराव विष्णुपराङ्कर, पण्डित केदारनाथ मट्ट, व्यौहार राजेन्द्रसिंह, श्री पदमलाल पुत्रालाल बरुशो, श्री जैनेन्द्रकुमार, बाबू वृन्दावनलाल वर्मा, मूठ गोविन्ददास, पण्डित चेत्रेश चटर्जी, डा० ईश्वरीप्रसाद, डा० (मार्शंकर त्रिपाठी, डा० परमात्माशरण, डा० बेनीप्रसाद, डा० रामप्रसाद त्रिपाठी, पण्डित रामनारायण मिश्र, श्री सतराम, पण्डित रामचन्द्र शर्मा, श्री महेश-प्रसाद मौलवी फ़ाजिल, श्री रायकृष्णदास, बाबू गोपालराम गहमरी, श्री उपेन्द्र-नाथ "अशक", डा० ताराचंद, श्री चन्द्रगुप्त विद्यालङ्कार, डा० गोरखप्रसाद, डा० सत्यप्रकाश, श्री अनुकूलचन्द्र मुकर्जी, रायबहादुर पण्डित श्रीनारा-यण चतुर्वेदी, रायबहादुर डा० श्यामसुन्दरदास, पण्डित सुमित्रानन्दन पंत, पं० सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला', पं० नन्ददुलारे वाजपेयी, पं० हजारीप्रसाद द्विवेदी, पण्डित मोहनलाल महतो, श्रीमती महादेवी वर्मा, पण्डित अयोध्या-सिंह उपाध्याय 'हरिऔध', डा० पीताम्बरदत्त बड़वाल, डा० धीरेन्द्र-वर्मा, बाबू रामचन्द्र टडन, पण्डित केशवप्रसाद मिश्र, बाबू कालिदास कपूर, इत्यादि, इत्यादि।

कहानी-संग्रह

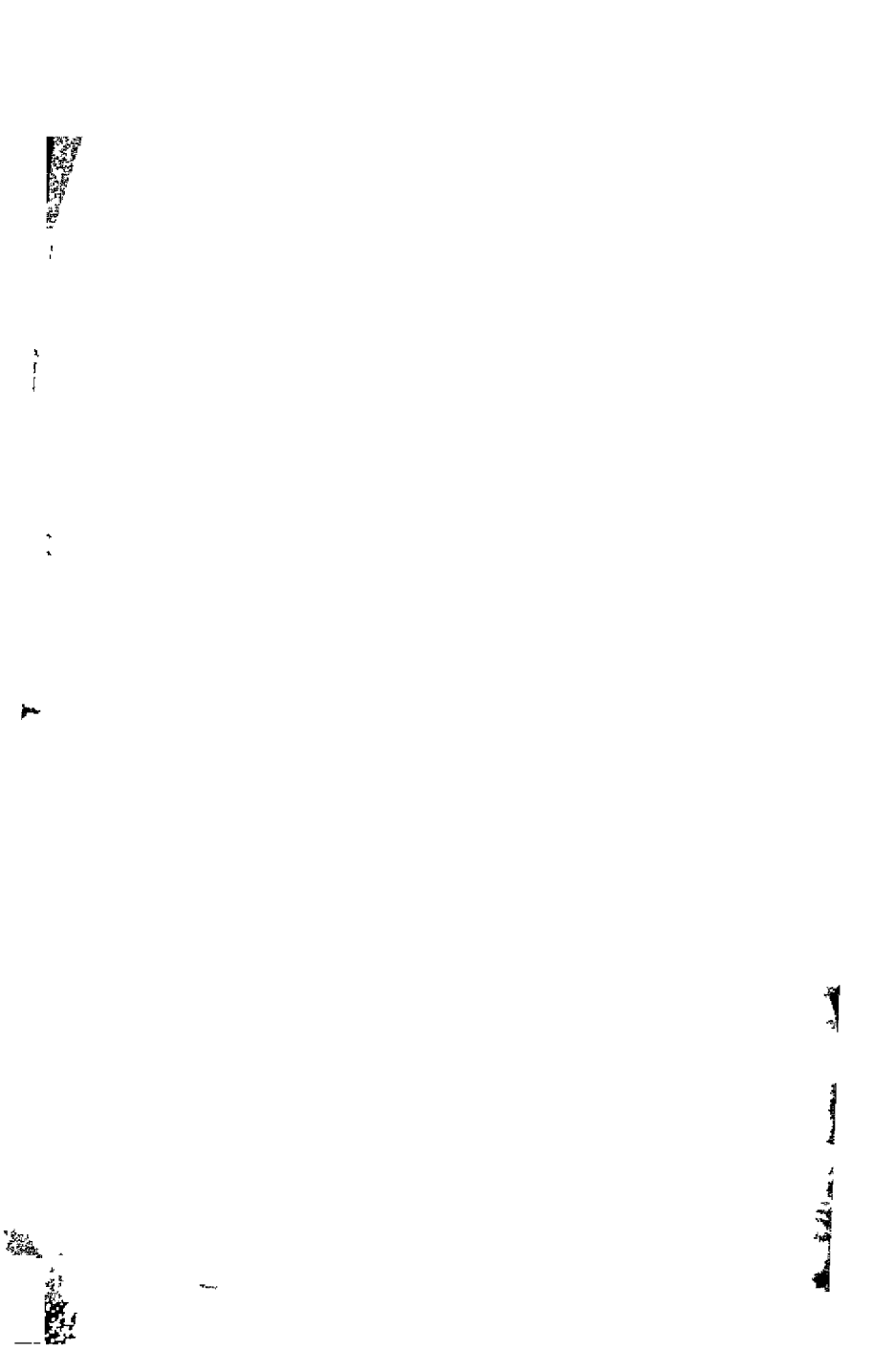
पूर्व के पुराने हीरे

प्राच्य देशों की चुनी हुई
पुरानी कहानियाँ।

कान्तिचन्द्र सौनरिक्सा, बी० ए०

विषय-सूची

विषय		पृष्ठ
१—शियोक्क का स्मारक (जापान)	...	१
२—हिन्द (अरब)	१३
३—प्रमति (भारत)	१८
४—राज़नी का क़ाज़ी (फारस)	३४
५—बाँदी (अरब)	४८
६—अवन्तसुन्दरी (भारत)	५७
७—अस्मत (तुर्किस्तान)		७२
८—एक पैसा (काश्मीर)	७७
९—इन्दीवर (तिब्बत)	९१
१०—चिर आलिंगन (अरब)	१०९
११—त्रियाचरित्रम् (फारस)	११७
१२—पुराने सिलीपर (अरब)	१४७



शियोकू का स्मारक

—जापान

लगभग दो सौ तीस वर्ष पूर्व इनाबा प्रान्त के दाइमों की नौकरी एक युवक करता था, जिसका नाम शीराई गोमपाची था, और जिसने अपनी सोलह वर्ष की अवस्था में ही अपनी सुन्दरता, बलिष्ठता तथा शूरता के लिए ख्याति प्राप्त कर ली थी। हथियार चलाने में वह अत्यन्त कुशल था।

एक दिन गोमपाची का कुत्ता उसके एक साथी बिरादरी के आदमी के कुत्ते से लड़ पड़ा और किसका कुत्ता जीतेगा, इसी पर दोनों ने बाजी बंद ली, परन्तु क्योंकि दोनों ही जोश में भरे हुए जवान थे, इसलिए कुत्तों के लड़ते-लड़ते खूद भी लड़ पड़े। गोमपाची ने अपने प्रतिद्वन्दी को मार डाला। और इस हत्या के दंड से प्राण बचाने के लिए वह अपना प्रान्त छोड़कर येंदो भाग गया।

इस प्रकार गोमपाची की यात्रा प्रारम्भ हुई।

एक दिन रात को वह परिश्रान्त और क्लान्त विश्राम के लिए आश्रय की खोज में सड़क पर चला जा रहा था कि उसे कुछ दूर चलकर सड़क के किनारे एक सराय-सी भालूम पड़ी और वह सीधा उसमें चला गया। वहाँ खाना खाने के बाद वह सोने चला गया। मेरे ऊपर क्या आपत्ति आनेवाली है इसका उसे बिलकुल कोई भान नहीं था। यह सराय वास्तव

में डाकुओं का अड्डा थी और अनजाने ही गोमपाची उनके जाल में फँस गया था। यह अवश्य था कि गोमपाची के पास अधिक धन नहीं था, किन्तु उसकी कृपाण और कटार दोनों मिलकर बाँदी के तीन सौ भर ले ऊपर थीं। डाकुओं की नज़र इन्हीं दोनों चीज़ों पर गड़ गई थी और उन्होंने उन्हें गोमपाची की हत्या करके लूटने का इरादा कर लिया था। किन्तु गोमपाची नींद में अचेतन सोया हुआ था।

आधी रात के समय गोमपाची अपनी गहरी और मोठी नींद से एकाएक चौंक पड़ा—क्योंकि उसके कमरे का दरवाजा खोलकर कोई चुपके से अन्दर आगया था। वह उठकर बैठ गया और उसने देखा, एक पन्द्रह वर्ष की सुन्दरी, जो उसे उठकर खड़े न होने के लिए संकेत कर रही थी, उसके सामने खड़ी थी।

सुन्दरी उसकी शय्या के समीप आकर बोली—“यह सराय नहीं है, डाकुओं का अड्डा है। इन डाकुओं का सरदार आज ही आपके कपड़े, कटार और कृपाण लूटने के लिए आपकी हत्या कर डालने-वाला है। मैं भिकावा के एक धनी व्यापारी की लड़की हूँ। पारसाल ये ही डाकू मेरा घर लूटने गये थे और माल के साथ-साथ मुझे भी लूट लाये थे। इसलिए मैं आपसे हाथ जोड़कर कहती हूँ कि कृपा करके आप मुझे यहाँ से भगा ले लीजिए, जिससे हम दोनों के ही प्राण बच जायें।”

यह कहते-कहते वह सुबक-सुबककर रोने लगी।

गोमपाची हक्का-बक्का-सा बैठा था। उसकी समझ में कुछ नहीं आ रहा था। किन्तु वह धीर और साहसी पुरुष था, इसलिए उसने अपने को सभला और सुन्दरी की रक्षा के लिए डाकुओं की हत्या करने

का सकल्प किया। यह निश्चय कर उसने उत्तर दिया—“यदि तुम्हारी यही इच्छा है, तो मैं इन डाकुओं को मार डालूँगा और तुम्हें बचा लूँगा। पर जैसे ही मैं उनसे लड़ना शुरू करूँ, तुम यहाँ से बाहर भाग जाना और कहीं छिप रहना और जब तक मैं न आऊँ, छिपी रहना। और अगर तुम यहीं रहोगी, तो पकड़ी जाओगी।”

इस प्रस्ताव से सहमत होकर सुन्दरी कुमारी गोमपाची के पास से चली गई, और वह अपनी साँस रोके डाकुओं की प्रतीक्षा करने लगा।

थोड़ी देर बाद एक डाकू झुपवाप उसके कमरे में घुसा। गोमपाची ने झोरन ही उसका गला काट लिया और उसकी लाश उसके पैरों के पास गिर पड़ी। यह देखकर शेष नौ डाकू भी गोमपाची पर टूट पड़े, लेकिन उसने सभी को परास्त कर मार डाला।

इस प्रकार अपने शत्रुओं से मुक्त होकर गोमपाची घर से बाहर निकला और उसने उस सुन्दरी कुमारी की पुकारा। वह तुरन्त ही भागकर आई और डाकुओं की हत्या की बात सुनकर अत्यन्त प्रसन्न हुई और गोमपाची के साथ मिकावा चल दी। सुन्दरी के घर पहुँचकर गोमपाची ने उसके वृद्ध पिता को सब समाचार सुनाये कि कैसे उनकी पुत्री डाकुओं के पंजे में फँस गई थी और फिर कैसे मैं भी उनके जाल में जा फँसा और फिर उन सबकी हत्या करके आपकी पुत्री को बचा लाया और स्वयं मेरे प्राण आपकी पुत्री ने ही बचाये।

जब बूढ़े क्राता-पिता को अपनी खोई हुई बेटी फिर मिल गई, तब वे हर्ष के कारण फूले नहीं समाये और गोमपाची के प्रति अपनी कृतज्ञता प्रकट करने के लिए उन्होंने उससे वहीं अपने साथ रहने का

आग्रह किया और उसके सम्मान-सत्कार में बड़ी-बड़ी बातें की। किन्तु वह सुन्दरी कुमारी गोमपाची के सौन्दर्य और असाधारण शौर्य को देखकर भ्रम हो चुकी थी, और अपने प्राणों के रक्षक को प्राणों से भी अधिक प्यार करने लगी थी। वह दिन-रात उसी के ध्यान में भूली रहती।

बूढ़े माता-पिता के कोई पुत्र नहीं था, इसलिए उन्होंने गोमपाची को ही गोद लेने का विचार किया, और इसके लिए उसे फुसलाने लगे, लेकिन वह यदो जाकर किसी सेठ के घर मौकरी करना चाहता था, इसलिए उसने बूढ़े पिता की प्रार्थना और सुन्दरी कुमारी को प्यार की बातों को ठुकरा दिया और यात्रा की तैयारी कर दी। जब बूढ़े ने देखा कि युवक किसी प्रकार नहीं मानता, तब उन्होंने उसे दो सौ चाँदी के सिक्के देकर दुखी और कातर हृदय से बिदा किया।

कुमारी का हृदय शोक के मारे फटा जाता था। अपने पियतम की इस निर्ममता से वह तो पागल हुई जा रही थी, पर उधर गोमपाची प्रेम की अपेक्षा अपनी महत्त्वाकांक्षा को अधिक महत्त्व दे रहा था। वह उसके पास जाकर उसे सान्त्वना देने का प्रयत्न करने लगा—“रोओ मत ! मैं बहुत जल्दी लौटकर तुम्हारे पास आ जाऊँगा। इस बीच मैं तुम अपने माता-पिता की सेवा करना और मुझे भूलना मत !”

जब गोमपाची ने लौटकर आने का वचन दे दिया, तब कुमारी ने अपने आँसू पोंछ डाले और फिर मुस्कराने लगी।

गोमपाची अपनी यात्रा पर चल पड़ा और दयासमय घेदों के समीप पहुँच गया।

किन्तु उसकी विपत्तियों का अभी अन्त नहीं हुआ था। एक रात को काफ़ी देर से जब वह घेदों के समीप सुजुगामोरी पहुँचा, तब छः

डाकुओं ने उसपर आक्रमण किया। किन्तु गोमपाची ने तत्काल ही अपनी तलवार खींच ली और वहीं उनमें से दो डाकुओं को मार डाला। चार से लड़ना अभी बाकी था, परन्तु वह लम्बी यात्रा के कारण इतना अधिक थका हुआ था कि वह उन चार डाकुओं का सामना करने में साहस खोने लगा।

यह संघर्ष अभी चल ही रहा था, कि उधर सड़क पर से एक चौकीदार पालकी में जा रहा था। यह लड़ाई देखकर वह रुक गया और अपनी तलवार खींचकर पालकी से उतर पड़ा। इस नये सहायक को अचानक ही पाकर गोमपाची का साहस भी बढ़ गया और उन दोनों ने मिलकर डाकुओं को भगा दिया।

अब गोमपाची का यह दयालु सहायक बन्दसुईन का कोबी निकला। यह आन्तोकोदाते अथवा घेदो के मित्रमंडल का सभापति था और उसकी वीरता और भलाई की कहानियाँ आज भी घेदो में कही जाती थीं और उसका यज्ञोगान होता था।

डाकुओं के भाग जाने के बाद गोमपाची ने कोबी से कहा—“मैं यह तो नहीं जानता कि आप कौन हैं, लेकिन जो सहायता करके इस समय आपने मेरी जान बचाई है उसके लिए मैं आपका अत्यन्त आभारी हूँ और चिरकृतज्ञ रहूँगा।”

कोबी ने उत्तर दिया—“मैं एक धरीब चौकीदार हूँ, और बहुत तुच्छ व्यक्ति। डाकू जो भाग गये, इसका कारण तो आपका सौभाग्य था, न कि मेरी सहायता। किन्तु जिस वीरता से आपने उनका सामना किया, उससे मेरे हृदय में आपके लिए बड़ी प्रशंसा और श्रद्धा उत्पन्न

पड़ी हैं। आपने जो शौर्य प्रदर्शित किया, वह आप जैसी अल्पावस्था के युवक के लिए अवश्य ही असाधारण है।”

“ठीक है”, युवक ने अपनी प्रशंसा से प्रसन्न होकर कहा—“किन्तु मैं अभी बच्चा हूँ और अनुभव-शून्य और अपनी दुर्बलता पर मुझे बहुत लज्जा होती है।”

“अच्छा, तो अब कृपया बताइए कि आप कहाँ जा रहे हैं?”

“यह तो मैं स्वयं नहीं जानता, क्योंकि मैं आचारा हूँ—न मेरे घर है, न द्वार!”

यह सुनकर कोबी को गोमपाची पर तरस आगया और उसने सहानुभूतिपूर्ण स्वर में कहा—“यह तो सचमुच बुरी बात है। पर अगर आप बुरा न मानें तो, जब तक आपकी कोई नौकरी न मिले, आप मेरे ही घर पर रहिए।”

गोमपाची ने अपने इस नवीन किन्तु विश्वसनीय मित्र का प्रस्ताव स्वीकार कर लिया। और कोबी उसे अपने घर ले गया, जहाँ उसने कई महीनों तक उसे बड़े आदर और सत्कार से रक्खा।

गोमपाची को कोई काम तो था नहीं और वह यों ही पड़ा-पड़ा आलस्य में समय व्यतीत करता था, इसलिए कुकर्मों की ओर उसकी प्रवृत्ति होने लगी और बुरी-बुरी आदतें उसने सीख लीं। अब दिन-रात वह अपनी वासना तृप्त करने के साधनों की खोज में रहता। उसने योशीवारा जाना आरम्भ कर दिया, जहाँ वेश्यायें रहती थीं। वहाँ जब गोमपाची पहुँचा, तब उसके बलिष्ठ सुन्दर शरीर को देखकर वेश्यायें उसकी ओर आकर्षित हो गईं और उनमें से सुन्दर से सुन्दर के पास वह आने-जाने लगा।

इन्हीं दिनों योशीवारा में कुमारासाकी के असीम सौन्दर्य का गान होने लगा। कुमारासाकी वहाँ नई-नई आई थी और अपने गुणों तथा सौन्दर्य से उसने सभी अन्य वेश्याओं को फीका कर दिया था। योशीवारा में केवल वही चमचमाती थी। शेष का सौन्दर्य उसके तलवों के मेल के समान हो गया।

सबकी तरह गोमपाची ने भी कुमारासाकी के अनुपम सौन्दर्य की प्रशंसा सुनी और स्वयं भी उसके पास जाने का संकल्प किया यह देखने के लिए कि वह जितनी सुन्दरी कही जाती है, उतनी ही सुन्दरी है भी कि नहीं। जिस भवन में वह रहती थी, वह "तीन समुद्र-तट" के नाम से प्रसिद्ध था। अपने निश्चय के अनुसार एक दिन वह वहाँ पहुँचा और दरबान से कुमारासाकी से मिलने की इच्छा प्रकट की।

दरबान गोमपाची को कुमारासाकी के कमरे में ले गया। वहाँ कुमारासाकी बैठी हुई थी। ज्यों ही वह उसकी ओर बढ़ा, त्यों ही आश्चर्य से स्तम्भित होकर ठिठक गया और कुमारासाकी भी उस गोमपाची को देखकर द्रकित हो गई। गोमपाची ने देखा—यह तो वही सुन्दरी कुमारी है, जिसे उसने डाकुओं के पंजे से बचाया था और जो उसे प्यार करती थी। और कुमारासाकी को भी अपने बिछुड़े हुए प्रेमी को पहचानते देर नहीं लगी।

गोमपाची ने एक बड़े सम्पन्न और धनी सेठ की पुत्री के रूप में मिकावा छोड़कर आया था, और तब वह उसकी सच्ची प्रेयसी भी थी, और आज उसी से वह इस रूप में घेबो में मिल रहा था। कितना भयंकर परिवर्तन! कितना दुःखद अन्तर! उस सब सम्पत्ति का क्या हुआ? क्या वह वर्ष भर में ही धूल में मिल गई!

“यह सब क्या है ?” गोमपात्री ने दुखी हृदय से चीत्कार कर कहा—“तुम यह पेशा करने के लिए योशीवारा में कैसे आगई ? इन सब में मुझे कोई भेद मालूम होता है। मेरी समझ में कुछ नहीं आ रहा है; इसलिए जल्दी सब हाल बताओ ?”

कुमारासाकी अपने जिस प्राणप्रिय प्रेमी के दर्शनों के लिए तड़प गई थी। उसी से इस प्रकार अनायास ही मिलकर उसके हर्ष का वारा-पार न रहा, पर अपनी इस पतितावस्था पर उसका शोक और भी अधिक उमड़ आया। अपने प्रेमी के तन्मुख अपने को इस रूप में देखकर वह लज्जा से पानी-पानी हुई जा रही थी। वह दुःखादेश को न रोक सकी; रोकर कहने लगी—

“मेरी कहानी बड़ी दुःखद है गोमपात्री ! तुम्हारे चले आने के बाद पिता जी पर आपत्तियों का पहाड़ टूट पड़ा—विपत्तियों की बिजलियाँ टूट पड़ीं और हम लोग पाई-पाई के लिए मोहताज हो गये। उनकी यह दुर्दशा—भूख और ध्यास मुझसे सहन नहीं हो सकी और पेट पालने के लिए मैंने इस मकान—“तीन समुद्र-तट” के मालिक के हाथ अपना शरीर बेच दिया, किन्तु फिर भी मुसीबतों के बादल घिरे ही रहे और गरीबी बढ़ती ही गई। आखिर दुःख सहते-सहते माता-पिता दोनों ही चल बसे और इस बड़ी दुनिया में मुझे अकेला छोड़ गये—कितनी अभागिन और दुखी हूँ मैं ! पर अब तुम मुझे फिर मिल गये हो। तुमने एक बार मेरी रक्षा की थी, तुम वीर पुरुष हो—मुझे आशा है कि तुम मुझ दुर्बल की फिर भी रक्षा करोगे—इस अबला पर दया करोगे—तुम्हारे सिवा मेरे जीवन में अब कोई नहीं है—अब मुझे मत छोड़ो !”

कुमारासाकी अपनी दुखद कहानी कहती जाती थी और उसकी आँखों से आँसुओं की वृष्टि हो रही थी।

गोमपाची का हृदय अपनी प्रेयसी की इस करुण कहानी को सुनकर शोकाकुल हो उठा। उसने कहा—“सच में तुम पर दुखों का पहाड़ टूट पड़ा है। मुझे तुम्हारे घर की अमीरी आज भी अच्छी तरह याद है—खैर, अब जो हो गया, सो हो गया। इसपर सोच करने से, दुखी होने से कुछ लौटकर नहीं मिल सकता। इसलिए धीरज रक्खो, पर मैं भी इतना गरीब हूँ कि इस अवस्था से तुम्हें निकाल नहीं सकूँगा, फिर भी मैं सोचकर तुम्हें सुखी करने के लिए जो भी हो सकेगा कहूँगा। तुम मुझे पहले की तरह ही प्यार कर सकती हो। मुझमें विश्वास कर सकती हो।”

अपने प्रेमी के ऐसे सान्त्वना और आश्वासन भरे शब्द सुनकर कुमारासाकी के मन का सन्ताप दूर हो गया और उसे बहुत शान्ति मिली। उसके आँसू बन्द हो गये और हर्षित होकर उसने अपने तन-मन का सारा प्यार गोमपाची पर निछावर कर दिया और उससे मिलन की मधुर बेला में अपने सभी दुख भूल गई।

जब बेसुध कुमारासाकी प्रिय के आलिंगन से मुक्त हो गई, तब गोमपाची ने उसे एक बार फिर आलिंगन में कसकर चूम लिया और बिदा लेकर कोबी के घर लौट आया।

किन्तु गोमपाची कुमारासाकी को भूला नहीं। वह दिन-रात उसी के ध्यान में डूबा रहने लगा। और अन्य वेद्योंओं के पास जाना उसने बन्द कर दिया और प्रतिदिन उसी के पास जाने लगा। जिस दिन वह यशोवारा में “तीन सम्बुद्र-तट” नहीं पहुँचता, उसी दिन कुमारासाकी

आशंकाओं से चिन्तित हो उठती और तुरन्त ही चिट्ठी लिखकर उससे अनुपस्थिति का कारण पूछती।

जीवन के इस मार्ग पर निरन्तर चलते रहने से गोमपाची के पास जो भी पूंजी थी, वह समाप्त हो गई। बेकार वह था ही, इसलिए आमदनी का कोई साधन नहीं था और बिना पैसे के "तीन समुद्र-तट" जाने में उसे शर्म लगती थी।

पर कुमारासाकी के पाम उसे जाना तो था ही, इसलिए, पंसा पैदा करने का कोई साधन भी गोमपाची को ढूँढना था। जब वह सब ओर से बिल्कुल निराश हो गया, तब उसके अन्तर का यशु और हिंसक जाग उठा। उसने एक मेठ की हत्या करके उसे लूट लिया और फिर यशो-वारा जाने लगा।

एक बुराई करने के बाद दूसरी बुराई करना और भी आसान हो जाता है और जब वीते के मुह एक बार खून का स्वाद चढ़ जाता है, तब वह खूँखार हो उठता है। कुमारासाकी के प्रेमोन्माद में चिपटा और पागल गोमपाची एक हत्या करके सन्तुष्ट नहीं हुआ, वरन् उसने लूट-मार को ही अपना पेशा भी बना लिया और दिन के उजाले में यद्यपि उसका प्रकट व्यक्तित्व बड़ा सुन्दर और शालीन था, किन्तु उसके अन्तर में छिपा हुआ राक्षस बड़ा काला और क्रूर था, जो रात के घने अन्धकार में अपना वास्तविक भयानक रूप प्रकट कर धनिकों को लूटता और उनकी हत्या करता था। अन्त में अपने मित्र की इन हरकतों से खीझकर कोबी ने उसे अपने घर से निकाल दिया।

पाप का घड़ा एक दिन अवश्य ही फूट पड़ता है। सरकार को पता चल गया कि गोमपाची ही यह डाके डालता है और हत्या करता है।

फिर क्या था, उसकी गिरफ्तारी के लिए वारंट निकल गया और गुप्तचर लग गये। एक रात को वह एक हत्या करते हुए पाया गया और तत्काल गिरफ्तार कर लिया गया। उसके ऊपर अनेक हत्याओं और डाकों का अभियोग प्रमाणित हो गया और फलस्वरूप मृत्यु-दंड मिला।

सुजुगामोरी के मृत्यु-दंड-गृह में गोमपाची का सिर काट लिया गया।

गोमपाची की ऐसी दुखद मृत्यु से कोबी के हृदय में उसके लिए खोया हुआ स्नेह फिर उमड़ आया और उमने सरकार से उसका शव लेकर बोरोन्जी-मन्दिर के मेगूरी नामक इमशान में समाधिस्थ कर दिया।

जब कुमारासाकी ने योगीवारा में लोगों के मुख से अपने प्रियतम के दुखद अन्त की सूचना पाई, तब उसके दुख और शोक की कोई सीमा न रही। वह चुपचाप “तीन समुद्र-तट” से छिपकर मेगूरी पहुँची और अपने प्रेमी की समाधि पर सिर पटक-पटक कर आर्त्तनाद करने लगी। गोमपाची इतना बुरा था, न जाने कितनी दुर्बलताओं का दास था वह, फिर भी कुमारासाकी उसे अपने समस्त तन-मन और प्राणों से प्यार करती थी। उसका वियोग सहने की क्षमता उसमें नहीं रही थी। अपनी कमर से कटारी खींचकर उसने अपनी छाती में भोंक ली और वहीं अपने प्रेमी की समाधि पर प्राण त्याग दिये !

जब मन्दिर के पुजारियों ने कुमारासाकी का शव गोमपाची की समाधि पर देखा तब अपने प्रेम के लिए वे इस सुन्दरी के अद्भुत बलिदान से द्रवित हो उठे और श्रद्धा-भक्ति से उतरे शीश कुमारासाकी के चरणों में नत हो गये।

उन्होंने वहीं गोसपाची की समाधि के पार्श्व में ही कुमारासाकी को भी समाधिस्थ कर दिया और दोनों समाधियों के ऊपर एक स्मारक बनवा दिया, जिस पर अंकित है--“शियोकू का स्मारक।”

आज भी येशी में यह प्रेम-स्मारक मौजूद है और लोग इसके दर्शनार्थ जाते हैं और गोसपाची के पौरुष-सौन्दर्य तथा कुमारासाकी के सच्चे प्रेम की प्रशंसा करते लौटते हैं।

हिन्द

—अरब

कहा जाता है कि हिन्द अपने जमाने की सबसे खूबसूरत औरत थी।

अलहजाज ने जब उसके हुस्न की बेहद खर्चा सुनी, तब उसने उससे शादी करने का इरादा किया और दहेज की रकम के अलावा दो लाख विरम उसके महर के लिए तय कर दिये।

हिन्द के बाप इमनुआमान ने अलहजाज की शर्तें मंजूर कर लीं और उसके साथ उसकी शादी कर दी।

शादी करने के बाद हिन्द अलहजाज के साथ ही अपने बाप के जिले अलमारह बहुत दिनों तक रही और फिर उसके साथ ईराक चली गई और वहीं रहने लगी।

हिन्द काफी पढ़ी-लिखी, होशियार और तमोज़दार भी थी। एक दिन जब अलहजाज उससे मिलने आ रहा था, तब उसने उसे जो कुछ गाते सुना, उसका मतलब यह था—

“आला खानदान और पाक खून की हिन्द, जो अरबी घोड़ों की तरह ही कमाल की खूबसूरत और तेज़ है, एक खच्चर के साथ कैसे ‘मिल’ सकती थी ?

“अगर उसका बच्चा अच्छी नस्ल का पैदा होता है, तो उसकी वजह हिन्द की वह खूबसूरती, तालीम और तरबियत होगी जो खुदा-

वाद करीम ने उसपर मेहरबानी करके बख्श दी है। और अगर बच्चा खच्चर की क्रिस्म का हुआ, तो उसकी बचह होगी उसके बाप की खच्चर की नस्ल !”

इतना सुन लेने पर अलहजाज ने फिर हिन्द से कुछ कहने-सुनने की जरूरत नहीं समझी, और उसे प्रौरन ही तलाक़ देने का पक्का इरादा अपने दिल में कर लिया। इसी लिए उसने अब्दुल्ला इब्न ताहीर को उसके पास उसके महर के दो लाख दिरम लेकर भेजा, और कह दिया—
“इब्न ताहीर, कुछ कहने-सुनने की जरूरत नहीं है। बस उसके महर की यह रकम उसके हवाले करके कह देना कि अलहजाज ने तुम्हें तलाक़ दे दिया।”

अब्दुल्ला इब्न ताहीर हिन्द के पास जाकर कहने लगा—“आबू मुहम्मद अलहजाज साहब ने आपके लिए यह इत्ला भेजी है—‘तुम न मेरी कभी थीं और न अब रहेंगी’—और आपके महर की यह दो लाख दिरम की रकम भेज दी है, इसे क़बूल करमाइये।”

इसके जवाब में हिन्द ने कहा—“मैं खुदा की क़सम खाकर कहती हूँ इब्न ताहीर ! कि मैं उनकी नेक और पाक बीबी थी, पर मुझे उनसे कोई दिली खुशी हासिल नहीं थी और अब यह तलाक़ पाने का क़तई कोई अफ़सोस मुझे नहीं है। और यह महर की रकम मैं आपको ही बतौर इनाम के देती हूँ, क्योंकि आज आपने ही मुझे उस दोख़्त के कुत्ते से मेरे छुटकारे की खुश-ख़बरी सुनाई है !”

बादशाह सलामत के वफ़ादार सिपहनालार अब्दुल मलिक इब्न मार्वी ने हिन्द के हार के-से हुस्न की तारीफ़ तो पहले ही सुनी थी, पर तलाक़ की ख़बर सुनकर बेहद खुश हुए और खुद से ही शादी करने

के लिए उसके पास एक जुबानी परवाना भेजा, लेकिन उसने जवाब में एक खत लिखा, जिसमें मामूली और जरूरी दुआ-सलाम के बाद उसने लिखा—“बादशाह सलामत के ऐ बफ़ादार सिपहसालार साहब, आपको मालूम होना चाहिए कि अभी हाल ही में मैं एक दोस्त के कुत्ते के जंजाल से छूटी हूँ !”

अब्दुल मलिक ने जब हिन्द का यह खत पढ़ा, तब वह हँस पड़ा और उसे फिर दूसरा खत लिखा इस तरह से कि वह शादी के लिए किसी तरह भी इनकार न कर सके।

दुआ-सलाम के बाद हिन्द ने अपने दूसरे जवाब में लिखा—“बादशाह सलामत के बफ़ादार सिपहसालार साहब, आपको यह मालूम होना चाहिए कि मैं आपसे सिर्फ़ एक शर्त पर शादी कर सकती हूँ। और अगर आप यह पूछें कि वह शर्त क्या है, तो मैं यह जवाब दूँगी कि अलहजाज शादी के बाद जहाँ भी आप हों, वहाँ तक मेरी पालकी के साथ-साथ अपनी उसी पोशाक में, जिसे वह हमेशा पहनता है, पैदल जाय !”

हिन्द का यह खत पढ़कर भी अब्दुल मलिक को बहुत हँसी आई, लेकिन उसने वह खत अलहजाज के पास मग अपने हुक्मनामे के भेज दिया।

जब अलहजाज ने बादशाह सलामत के बफ़ादार सिपहसालार का हुक्म पाया, तो उसको बजा लाने से इनकार करने की हिम्मत उसे नहीं हुई और उसने चुपचाप उसे मान लिया।

इसके बाद अब्दुल मलिक ने हिन्द के पास भी यह खबर भेज दी कि अलहजाज उसके मन के मुताबिक करने को तैयार है और इसलिए अब तुम भी जल्द ही शादी के लिए तैयार हो जाओ।

यह खुश-खुशरी पाकर हिन्द क्रौरन ही शादी के लिए तैयार हो गईं।

उपर अलहजाज अपने घुड़सवार लेकर हिन्द के घर अलमारहि पहुँचा।

हिन्द पालकी में बैठ गई और उसकी बाँधियाँ और उसके गुलाम पालकी के साथ-साथ खच्चरों पर सवार होकर चले। हिन्द की पालकी ऊँट की पीठ पर लगी हुई थी और ऊँट की नकल लेकर आगे-आगे पैदल अलहजाज चला जा रहा था।

तब अपनी दाई अलहीफ्रा के साथ वह अलहजाज की हँसी उड़ाने लगी और धीरे-धीरे यहाँ तक बड़ी कि दाई से कहने लगी—“दाई साहिबा, जरा मेरी पालकी का पर्दा खोल दीजिए जिससे मैं कुछ खुली हवा से साँस ले सकूँ।”

अलहीफ्रा ने क्रौरन ही हुक्म बजाया और तब हिन्द और अलहजाज आमने-सामने पड़ गये और वह उसके मुँह पर ही उसकी खिल्ली उड़ाने लगी—लेकिन अलहजाज ने एक शेर कहा, जिसका मतलब यह था—

“ऐ हिन्द ! अब इस तरह मुँह चिढ़ाने से क्या होता है ? क्योंकि मैं तुझे बहुत दिन हुए पुराने कपड़े की तरह उतारकर फेंक चुका हूँ।”

लेकिन इसका जवाब हिन्द ने भी एक शेर कहकर दिया। उस शेर का मतलब यह था—

“जिस जायदाद को खो देने की वजह से मैं अपना माल और इत्तजत भी खो बैठी, उसका मुझे कोई अफसोस नहीं है, क्योंकि माल और इत्तजत फिर भी मिल सकते हैं, लेकिन एक बार इत्तजत की निकली हुई

जान फिर वापस नहीं आती और इसी लिए यह छोटी-सी हमारी सिन्धी सभी और चीजों से ज्यादा कीमती है।”

और यह कहने के बाद भी उसने अलहजाज को चिढ़ाना और उसकी हँसी उड़ाना बन्द नहीं किया।

जब वे खलीफ़ा के मुल्क में शहर के नज़दीक पहुँचे, तब हिन्द ने कुछ दीनार अपने हाथ से नीचे गिरा दिये और पुकारकर अलहजाज से कहने लगी—“ऐ अँटवाले! मेरे कुछ दिरम ज़मीन पर गिर पड़े हैं, सो उठा दे।”

अलहजाज ने अँट रोका और दिरम ढूँढ़ने लगा, पर उसने देखा कि दीनार पड़े हैं, तब वह बोला—“यह तो सोने के दीनार हैं।”

“नहीं!” हिन्द ने कड़े होकर कहा—“दिरम गिरे हैं मेरे तो!”

अलहजाज ने कहा—“दीनार ही हैं।”

यह सुनकर हिन्द चीखकर बोली—“अल्लाह तेरा शुक है! मेरे हाथ से गिरे हुए दिरमों को दीनारों में बदल दिया तूने! हजारहा शुक है तेरा या खुबा!”

यह देखकर अलहजाज कुछ परेशानी में पड़ गया। यह क्या माजरा है, यह उसकी समझ में नहीं आया और वह खामोश रहा, लेकिन हिन्द के साथ-साथ अब्दुल मलिक इब्नमार्बू के पास तक गया।

अब्दुल मलिक इब्नमार्बू ने हिन्द के साथ बड़ी शान-शौकत के साथ निकाह कर लिया और इस तरह हिन्द की मर्जी पूरी हुई—उसने अपनी बेदरख्तगी का बदला ले लिया।

प्रमति

—भारतवर्ष

सूर्यास्त ही गया था और रात होनेवाली थी। चलते-चलते मैं एक निर्जन और सघन वन में पहुँच गया था। आगे अंधेरे और अनजानेप्रदेश में जाने का विचार त्याग कर मैंने वहीं सोने की तैयारी कर दी। वन में पास ही एक छोटी-सी स्वच्छ झील थी, उसमें स्नात करके मैंने सोने के लिए एक पेड़ के नीचे पतियाँ बिछा लीं और लेटकर रात्रि में सभी अविष्टों से अपनी रक्षा करने के लिए मैंने देवी-देवताओं की प्रार्थना करनी प्रारम्भ की और प्रार्थना करते-करते ही न जाने कब प्रगाढ़ निद्रा में निमग्न हो गया।

अनायास ही मैं एक विचित्र-से सुख से विभोर हो उठा और मेरी नींद खुल गई। मैं सोचने लगा कि अभी जो कुछ मैं देख रहा था वह सत्य था या सपना, और यह सोचते-सोचते ही मैंने चारों ओर दृष्टि फेरी, तो देखता क्या हूँ कि न वह वन है, न वह वृक्ष और न वह पल्लव-शय्या ही, अपितु मैं एक दूध-सी श्वेत जालियों से ढँकी हुई एक अति कोमल शय्या पर एक बड़े विशाल कक्ष में लेटा हुआ हूँ और मेरे चारों ओर वहाँ अनेक सुन्दरियाँ निद्रा में बेसुध पड़ी थीं। उनमें से मेरा ध्यान एक युवती की ओर आकर्षित हो गया—वह सौन्दर्य की जैसी सजीव प्रतिमा थी; अत्यन्त सुकुमार रेशम में से अल्पावरत उसकी सुन्दरता का अंग-प्रत्यंग उभरा हुआ था; उसके मध्य वक्षस्थल पर उसके कठिन

उरोज धीरे-धीरे उठते और गिरते थे और मीठी नींद की धीमी-धीमी सांस से उसके अधखिली कली-से ओंठ धीरे-धीरे कँप-से रहे थे ।

मेरे आश्चर्य की कोई सीमा नहीं थी । मैंने मन ही मन कहा—
 “अन्धकार के आवरण में लिपटा हुआ वह विशाल सघन वन कहीं खो गया ? मेरी पल्लव-शय्या इस पुष्प-शय्या में कैसे परिवर्तित हो गई ? शिव-मन्दिर के-से विशाल गुम्बज के नीचे मैं कैसे आगया ? ये सुन्दरियाँ कौन हैं, जो रास-विलास से श्रान्त अप्सराओं की भाँति सोई हुई हैं ? और यह सबसे अधिक सुन्दरी युवती कौन हो सकती है ? यह देवी तो है नहीं, क्योंकि वे इस भाँति निद्रा में लीन नहीं होतीं; उनके तो पलक सदैव खुले रहते हैं और उन्हें श्वास लेने की आवश्यकता नहीं होती । तब तो यह अवश्यमेव मानवी ही है—किन्तु ओह अप्सराओं से भी अधिक सुन्दर ! कैसी मीठी नींद में सोई हुई है, जैसे प्रेम की विकलता से नितान्त अनजान हो—ओह—पर मेरा हृदय इसकी ओर क्यों आकर्षित हुआ जा रहा है !”

यह सोचते-विचारते मैं उठकर खड़ा हो गया और उस शय्या के समीप पहुँचा जहाँ वह सोई हुई थी और खड़ा होकर देखने लगा । मैं ऐसा खोया-खोया-सा था जैसे किसी ने मुझ पर मंत्र पढ़ दिया हो । उसकी सुन्दरता का आकर्षण प्रतिफल बढ़ता ही जाता था और वह मेरे हृदय को असंख्य तोरों की भाँति बेध रहा था और मैं अपने को वश में न रख सका । उसे स्पर्श करने के लिए तरसने लगा, पर इस भय से कि कहीं उसकी मीठी नींद उचट न जाय, मैं यों ही खड़ा-खड़ा उसे निहारता रहा ।

जब मैं उसे इस प्रकार निनिमेष दृष्टि से मंत्रमुग्ध-सा खड़ा निहार

रहा था कि धीरे-धीरे उसकी पलकों खुलने लगीं और उठकर बैठ गई। तत्पश्चात् अलसाई आँखों से मेरी ओर ध्यानपूर्वक देखा। सर्वप्रथम उसके ओंठ खुले, जँसे वह चिल्लाना चाहती हो, किन्तु न जाने किस अज्ञात शक्ति के बश होकर वह चुप ही रही; परन्तु उसके शरीर का रोम-रोम प्रकम्पित था और उसकी उस छवीली मुद्रा पर सन्देह, भय, आश्चर्य, लज्जा और प्रेम की सम्मिश्रित भावनायें नृत्य कर रही थीं। नींद अभी तक उसकी आँखों में भरी हुई थी और वह फिर लेट रही।

बस इसी समय मेरी भी आँखों में नींद झूकी पड़ने लगी और मैं भी गहरी नींद में फिर सो गया।

जब प्रातःकाल मेरी नींद खुली, तब मैंने अपने को उसी पल्लव-शय्या पर लेटा हुआ पाया, और वही दृश था, वही वन, वही निर्जन !

जब मैं बिलकुल जग गया, तब अपने विचार संकलित करने में मुझे कुछ कठिनाई मालूम पड़ी। मैंने मन में कहा—“यह सब क्या केवल मात्र स्वप्न था, अथवा इसमें कुछ सत्य भी था? या किसी ने मेरे ऊपर रात को जादू कर दिया था? जो भी हो, जब तक मैं इस बात का सत्य कारण खोज नहीं लूँगा, इस स्थान से हटूँगा नहीं और अपनी रक्षार्थ उसी देवता की प्रार्थना करूँगा जितने मुझे ऐसा मनोहर स्वप्न दिया है।”

यह संकल्प करके मैं वहीं अपनी पल्लव-शय्या पर ही बैठा हुआ था कि दूर से मुझे धूप में फूल की तरह मुभाई हुई एक पुवती आती दिखाई पड़ी। रोते-रोते उसकी आँखें लाल होकर सूज गई थीं। आँहें भरते-भरते उसके ओंठ सूज गये थे और उनपर पपड़ी जम गई थी। काले कपड़े पहने थी; शरीर पर आभूषण एक भी नहीं था।

बाल बिखरे हुए और रुखे थे, जैसे पति की अनुपस्थिति में विरहाकुल पतिव्रता पत्नी शृंगारबिहीन रहती है। किन्तु यह सब होते हुए भी उसका व्यक्तित्व बड़ा भव्य और दिव्य-सा था, इसी लिए मेरे मन में उसके प्रति श्रद्धा जागृत हो गई और मैंने अनुमान किया कि वह तत्स्थानीय देवी थी जिसकी उपासना का संकल्प मैंने किया था। इसलिए मैंने उसे साष्टांग दण्डवत् की, और उसने तुरन्त ही मुझे अपने हाथों पर उठा लिया और छाती से छिपटाकर बार-बार चूमने लगी। उसके नेत्रों से अश्रु प्रवाहित थे और रह-रहकर वह सुबक रही थी। दूटे और क्लान्त से स्वर में कहने लगी—“ओ मेरे लाल, तूने रानी वसुमति से यह कथा अवश्य ही सुनी होगी कि कैसे एक रात को एक अप्सरा आकर उसकी गोद में अपने शिशु अर्धपाल को दे गई और अपना तथा अपने पति का नाम बता गई और यह भी कि कैसे वह उस बालक को उनके पास कुबेर की आज्ञा से ले आई और फिर यह सब बतलाकर अन्तर्धान हो गई। मैं वही अप्सरा हूँ और तुम्हारी माता। अनुचित क्रोध और ईर्ष्या के वश होकर मैंने अपने पति अर्थात् तुम्हारे पिता कामपाल को त्याग दिया था, और इस पाप के फलस्वरूप माता दुर्गा ने मुझे श्राप दिया कि तू एक वर्ष तक प्रेत-योनि में रह! अपनी प्रेत-योनि का मेरा वह एक वर्ष कल्प के समान व्यतीत हुआ है, किन्तु कल वह समाप्त हो चुका है और इस समय मैं शिवरात्रि पूजन के उत्सव से लौटकर आ रही हूँ। वहाँ मुझे अपने सभी नातेदार मिल गये थे और माता भवानी ने मुझे बिलकुल क्षमा प्रदान करने की कृपा की और आशीष दिया।

“लौटते समय मैं इधर होकर निकली थी कि मैंने तुम्हें सोने की तैयारी और वनदेवी की प्रार्थना करते देखा। किन्तु क्योंकि तब तक

शाप का प्रभाव मेरे ऊपर से पूरी तरह मिटा नहीं था, इसी लिए मैं तुम्हें पहचान नहीं सकी। फिर भी अनजान समझकर भी मेरे हृदय में तेरे प्रति अनुराग उमड़ आया और तुम्हें इस निर्जन तथा भयानक वन में अकेले छोड़ने की मेरा मन नहीं हुआ। इसलिए जब तक तू गहरी नींद में सो नहीं गया, तब तक मैं दूर खड़ी प्रतीक्षा करती रही थी और यह सोचती रही थी कि तुम्हें अब देवी के दर्शन करने जाना है, तब तुम्हें कहीं छोड़ जाऊँ; क्योंकि अपने साथ तो ले नहीं जा सकती थी, इसलिए तुम्हें सहसा ही यह बात सूझ गई कि मैं तुम्हें आवस्ती के राजा के महल में छोड़ सकती हूँ और लौटने पर फिर ले सकती हूँ। बस, यही ठीक विचार समझकर मैं तुम्हें आकाशमार्ग से आवस्ती के राजमहल में ले गई और वहाँ राजकुमारी नवमालिका के शयन-कक्ष में सुला दिया, क्योंकि मुझे विश्वास था कि वहाँ कोई तेरी निद्रा भंग नहीं करेगा। तत्पश्चात् मैं मन्दिर चली गई और वहाँ उचित रीति से मैंने शिव जी का पूजन किया। मेरे नालेदारों ने मुझे बधाइयाँ दीं और जाने की अनुमति देते हुए माता पार्वती ने मुझसे कहा—“जा पुत्री आज तेरा अभिशाप दूर हुआ। मैं तुम्हें क्षमा-दान देती हूँ और आशीर्वाद देती हूँ कि तू अपने पति के साथ रहकर सुखी जीवन व्यतीत करे!” देवी का आशीर्वाद लेकर मैं राजमहल लौट आई और तुम्हें सोता हुआ ही उठाकर फिर यहीं ले आई। भोर से ही मैं तेरे जागने की प्रतीक्षा कर रही थी, क्योंकि शाप के दूर होते ही मैंने पहचान लिया था कि तू ही मेरा पुत्र है।

“किन्तु अब मैं तुम्हसे बिदा लूँगी और तेरे पिता के पास जाऊँगी। रात राजकुमारी नवमालिका के शयन-कक्ष में जो कुछ हुआ वह मुझे

सब ज्ञात है—मैं जानती हूँ कि तू उसे प्यार करने लगा है और तेरे प्रति उसके हृदय की भावनाओं को भी मैं जानती हूँ और निराश होने की कोई आवश्यकता नहीं है। शीघ्र ही वह तुझे फिर मिलेगी।”

यह कहकर उसने मुझे फिर छाती से चिपटाकर मेरा शीश चूम लिया और कहा—“मेरे लाल, तुझसे अलग होने को जी तो नहीं चाहता, परन्तु परवश जाना पड़ रहा है, किन्तु शीघ्र ही फिर तेरे पास आऊँगी और तब तक के लिए मेरा प्यार और आशीष ले !”

इतना कहकर वह चली गई।

इस प्रकार मुझे यह ज्ञात हुआ कि रात जो कुछ मैंने देखा था वह स्वप्न नहीं, सत्य ही था। और जिससे मैं प्रेम करने लगा हूँ, वह श्रावस्ती की राजकुमारी नवमालिका ही है, तब तो मेरे हर्ष का कोई वारापार न था और राजकुमारी के लिए मेरा प्रेम प्रतिफल बढ़ने लगा और उससे मिलने के लिए मैं व्याकुल ही उठा। शायद श्रावस्ती पहुँचने पर उससे किसी प्रकार भेंट हो सके, यह विचार कर मैंने श्रावस्ती के लिए प्रस्थान किया।

राह में एक ग्राम पड़ा, जहाँ एक बड़ा मेला लग रहा था और दूर-दूर के व्यापारी एकत्र हुए थे। अनेक आशोद-प्रमोद के खेल हो रहे थे। इनमें से एक तीतरों की लड़ाई भी थी, जिसे देखने के लिए मैं ठहर गया और एक बड़े ब्राह्मण को बाल में जा बैठा। वह लड़ाई को बड़े चाव से देख रहा था। मुझे हँसी आ गई, जिसे देखकर उसने पूछा—“तुम हँसे क्यों ?”

मैंने उत्तर दिया—“वे तीतरबाज भी बिलकुल मूर्ख हैं। अरे

बलाका नस्ल का तीतर नीरकेला नस्ल के तीतर के सामने भला बधा ठहरेगा ! देखना न अभी कि नीरकेला ही विजयी होगा !”

यह सुनकर उसने मेरी ओर अर्थभरी दृष्टि से देखा और धीरे से कहा—“शुप रहो बस ! तुम सब जानते हो ! बड़े चतुर ही ! पर यह मूर्ख कुछ नहीं जानते, इसलिए तुम कुछ बोलो मत, नहीं तो ये लोग अभी उखड़ जायेंगे !”

यह कहकर उसने अपनी जेब में से पान की डिब्बी निकाली और मुझे धान खिलाकर फिर बातचीत छोड़ दी।

उधर तीतरों का भीषण द्वन्द्व युद्ध होता रहा और दोनों ही पक्ष के लोग जोर-जोर से चीखते रहे, किन्तु जैसा कि मेरा अनुमान था बलाका तीतर हार गया ! बूढ़ा बहुत प्रसन्न हुआ, क्योंकि विजयी तीतर उसी का तो था। अब तो उसके ऊपर मेरा प्रभाव और भी अधिक गहरा हो गया और फलस्वरूप हम लोगों की मित्रता ही गई, यद्यपि हम दोनों की अवस्थाओं में बहुत अन्तर था। उसने मुझे अपने घर पर आमंत्रित किया और मेरा अति सत्कार किया और वह रात भेने वहीं व्यतीत की।

दूसरे दिन प्रातःकाल उठकर मैं श्रावस्ती चल दिया। वह मुझे कुछ दूर तक पहुँचाने आया और बिदा होते समय बोला—“अपने इस नवीन सिद्ध को भूल मत जाना। जब भी आवश्यकता पड़े, मुझे स्मरण कर लेना। मैं अवश्य ही तुम्हारी सहायता करने पहुँचूँगा।”

इस प्रकार मुझे बिदा करके वह घर लौट गया और मैं अपनी राह चल दिया। मुझे श्रावस्ती पहुँचते-पहुँचते बहुत रात हो गई और मैं थक भी बहुत गया था, इसलिए नगर के बाहर एक आश्रम में मैंने

रात काटी। वहाँ में बहुत गहरी और सीठी नींद सोया और प्रातःकाल जब समीपवर्ती एक झील में हंसों तथा अन्य पक्षियों का कलरव गान हुआ, तब उससे मेरी नींद खुली।

मुझे उठे हुए अभी बहुत देर नहीं हुई थी कि मैंने पायल की रन-भुन घुनी और अपनी ओर एक त्रयपुञ्जती को एक चित्र लिये आते देखा। जब वह समीप आ पहुँची, तब सर्वप्रथम उमने मेरी ओर देखा और फिर अपने हाथवाले चित्र को। इस प्रकार देखने की क्रिया उसने कई बार की, और मुझसे और उस चित्र से अंकित मुख में अद्भुत ताम्य देखकर अत्यन्त प्रसन्न हुई। तत्पश्चात् दृष्टि फिराकर मैंने भी एक झलक उस चित्र को देखा और यह देखकर कि वह मेरा ही चित्र था, मेरे आश्चर्य का कोई वारापाद न रहा !

तत्पश्चात् मेरे मन में यह विश्वास हो गया कि मुझमें और चित्र में यह समानता केवल संयोगवश ही नहीं है, अपितु इसका भी कोई कारण अवश्य ही होना चाहिए कि उसने मेरे ही पास आकर मुझी से क्यों उसमें अंकित चित्र का मिलान किया और फिर प्रसन्न हो उठी, इसलिए मैंने इस विषय में एकाएक उससे कोई प्रश्न करना उचित नहीं समझा और केवल उससे यही कहा—“यह एक सार्व-जनिक स्थान है। यहाँ हमें शिष्टाचार प्रदर्शित करने की कोई आवश्यकता नहीं है। आप कृपया यहाँ बैठ जाइए !”

तब उसने अपना मौन प्रथम बार भंग किया—“आप इस स्थान में नितान्त नवीन प्रतीत होते हैं और ऐसे लगते हैं जैसे किसी लम्बी यात्रा से आ रहे हों और अत्यन्त परिश्रान्त हों। यदि आप अनुचित न समझें,

तो कृपा करके मेरे घर चलकर विश्राम कीजिए और मेरा आतिथ्य ग्रहण कीजिए !”

“अनुचित !” मैंने उत्तर दिया—“यह तो मेरे ऊपर आपकी बड़ी कृपा है। मैं सहर्ष आपका आमंत्रण स्वीकार करता हूँ।”

मैं उसके साथ उसके घर गया। वहाँ मेरा बहुत आदर-सत्कार हुआ। स्नान और भोजन करने के पश्चात् जब मेरी क्लान्ति कुछ मिटी, तब उसने मुझसे कहा—“आप अनेकानेक देशों का भ्रमण करके आ रहे हैं। क्या इन यात्राओं में आपके साथ कोई अत्यन्त अद्भुत और महत्त्वपूर्ण घटना हुई है ?”

यह प्रश्न सुनकर मैंने तत्काल मन में कहा—“अब तो आशा पूरी होती दिखाई देती है, क्योंकि इस चित्र में तो राजकुमारी नवभालिका के उसी शयन-कक्ष का दृश्य अंकित है, जिसमें मैं कुछ समय तक सोया था। इसमें राजकुमारी की शय्या भी अंकित थी। मेरे प्रेम के वश होकर उसने निस्संदेह केवल अपनी स्मृति-मात्र से ही मेरा चित्रांकन किया है। और इस आशा से कि कदाचित् मैं मिल जाऊँ, उसने इस युवती को यह चित्र खोजने के लिए सहायतार्थ दे रक्खा है और अब मुझे पा जाने पर इसने इसी कारण मुझे अपने घर पर आमंत्रित किया है। अब इसे यह तो विश्वास ही ही गया है कि मैं ही राजकुमारी का प्रेमी हूँ, परन्तु तब भी वह मुझसे ऐसी बात एकदम सीधे पूछने से डरती है और किसी तरह मेरे ही मुँह से जान लेना चाहती है। और यदि मेरा यह अनुमान ठीक है, तब मुझे शीघ्र ही इसका सन्देश दूर कर देना चाहिए।”

इसी विचार से मैंने उससे पूछा—“क्या आप मुझे वह चित्र देखने की अनुमति देंगी ?”

उसने वह चित्र लाकर मुझे दे दिया और उसमें मैंने राजकुमारी की सुनी शय्या पर नवमालिका को उसी रूप में चित्रित कर दिया जिसमें कि उस रात्रि को मैंने उसे प्रथम बार देखा था और तत्पश्चात् चित्र लौटाते हुए मैंने कहा—“एक रात को जब मैं एक निर्जन वन में सो रहा था, तब मैंने एक बड़ा विचित्र स्वप्न देखा था। जैसा शयन-कक्ष इस चित्र में प्रदर्शित है, वैसे ही एक शयन-कक्ष में मैंने अपने को सोते हुए देखा और वहीं एक शय्या पर एक सुन्दरी भी सोती हुई देखी, जिसका चित्र मैंने अभी इसमें अंकित कर दिया है। किन्तु वह सब स्वप्न से अधिक और क्या हो सकता है ?”

मेरी बात सुनते ही उसका मुख हर्ष से चमक उठा और वह बोली—
“वह आपका स्वप्न नहीं, प्रत्युत एक सत्य घटना थी, और वास्तव में मैं आपको ही खोज रही थी।”

तत्पश्चात् उसने मुझे पूरी कहानी सुनाई कि किस प्रकार राज-कुमारी ने मुझे देखा और प्रथम दृष्टि में ही मुझसे प्रेम करने लगी और किस प्रकार उसने अपनी स्मृतिमात्र से मेरा वह चित्र अंकित करके उसे दे दिया जिससे कि वह इसकी सहायता से मुझे खोज लाये। और अन्त में वह बोली—“यह समाचार पाकर वे न जाने कितनी प्रसन्न होंगी !”

मैंने उत्तर में उससे कहा—“कृपा करके मेरी ओर से भी राज-कुमारी से कह देना कि मैं तुम्हारे दर्शन करने के लिए तुमसे भी अधिक अधीर और आकुल था और केवल तुम्हारे दर्शनों की आशा लेकर ही श्रावस्ती आया हूँ।” हाँ, मैंने उससे आगे कहा—“यदि तुम्हारी सहेली मुझ पर कृपा करने को उद्यत हों, तब उनसे कहना कि कुछ समय तक और धीरज धरें। मैं शीघ्र ही कोई न कोई ऐसी युक्ति अवश्य ही करूँगा

जिससे कि हम लोगों का मिलन उसी क्षण-कक्ष में सुविधापूर्वक हो सके।”

वह मेरे इस प्रस्ताव से सहमत हो गई और मैं उससे बिदा लेकर अपने मित्र वृद्ध ब्राह्मण के पास लौट आया।

वे घर पर ही थे और मुझे देखकर अतीव प्रसन्न हुए और तुरन्त ही पूछने लगे—“अरे भाई, इतनी जल्दी कैसे लौट आये? क्या कोई ऐसी बात है जिसके लिए तुम्हें मेरी सहायता की आवश्यकता है?”

“हाँ, है”। मैंने उत्तर दिया—“और एक अत्यन्त अनिवार्य कार्य है, जिसमें तुम मुझे वास्तव में सहायता दे सकते हो। श्रावस्ती के राजा धर्मवर्द्धन का नाम तो तुमने सुना ही होगा। वे अपने नाम के अनुरूप ही शीलवान् तथा चरित्रवान् हैं—यथा नाम तथा गुण—उनके एक अनुपम सुन्दरी पुत्री है, जिसे एक विचित्र परिस्थिति में मैंने देख लिया था और देखते ही उससे प्रेम भी करने लगा और मुझे कुछ कारणवश यह भी विश्वास है कि वह भी मुझसे इतना ही प्रेम करने लगी है, किन्तु अब समस्या यही है कि उससे मिलन किस प्रकार हो—इसके लिए कोई युक्ति निकालनी होगी, और यह काम सफलतापूर्वक करने में तुम्हीं केवल मेरी सहायता कर सकते हो। बोलो क्या कहते हो?”

“तुमने क्या युक्ति सोची है?” उसने पूछा—“और उस युक्ति को सफल बनाने के लिए मैं क्या करूँ?”

“मेरी युक्ति यह है” मैंने उत्तर दिया—“कि मैं तारी का भेष रखकर तुम्हारी पुत्री बन जाऊँगा, और फिर तुम्हारा काम यह है कि तुम मुझे श्रावस्ती के राजा के रनिवास में राजकुमारी की दासी नियुक्त

करा दो और ऐसा प्रबन्ध करो कि उनसे मेरा विवाह भी हो जाय। मुझे तुम्हारे चातुर्य और कौशल में पूरा विश्वास है।”

वह मेरे इस प्रस्ताव से सहमत हो गया और तत्काल ही सहायता करने को प्रस्तुत भी। तत्पश्चात् शीघ्र ही हम लोग बड़े उत्साह के साथ इस युक्ति को कार्यान्वित करने के लिए प्रयत्नो में संलग्न हो गये।

जिस दिन राजा न्याय करने के लिए एक सार्वजनिक दरबार करनेवाले थे, उसी दिन हम लोग वहाँ पहुँच गये। बूढ़ा ब्राह्मण आगे आगे था, और मैं उसकी पुत्री के भेष में लजाता हुआ पीछे-पीछे चल रहा था। राजा के सन्मुख पहुँचकर मेरे मित्र ने झुककर राजसी अभिवादन किया और तब राजा से कहा—“हे राजन् ! मैंने आपकी दया और उदारता की बड़ी ल्याति सुनी है—आप अपनी प्रजा के पालक हैं, एकमात्र रक्षक हैं, पितृ-तुल्य हैं और निरुपाय, निरीह तथा निर्धनों के सहायक हैं, आश्रयदाता हैं। इसी कारण मैं आपकी सेवा में कुछ याचना करने आया हूँ।” फिर मेरी ओर संकेत करके कहा—“यह कन्या मेरी पुत्री है। इसके जन्म के कुछ काल पश्चात् ही इसकी माता का देहान्त हो गया और तब से मैंने ही इसका पालन-पोषण किया है और अपनी आँखों के तारे की भाँति ही इसे सदैव अपने पास रक्खा है—कभी क्षण भर को भी अलग नहीं किया है। किन्तु अब यह विवाह-योग्य हो आई है और मैं शीघ्र ही इसका विवाह करके इसके भार से मुक्त हो जाना चाहता हूँ और इसे सुखी देखना चाहता हूँ। बहुत दिन हुए तभी मैंने इसकी सगाई एक ब्राह्मण युवक से कर दी थी, जो फिर विद्याध्ययन तथा धनोपार्जन करने के लिए उज्जैन चला गया था। मैं उसके लौटने की प्रतीक्षा कर रहा था, पर तब से उसका कोई समाचार

मी मुझ ज्ञात नहीं हुआ है। इसलिए मैं अपनी इस कन्या के विवाह के लिए अत्यन्त चिन्तित हूँ और इसके लिए उस लड़के का पता लगाने मुझे उज्जैन जाना ही पड़ेगा, परन्तु मैं इसे अकेली तो नहीं छोड़ सकता और क्योंकि मेरे कोई ऐसे सगे-सम्बन्धी भी नहीं हूँ, जिनके पास मैं इसे छोड़ जाऊँ, इसलिए क्या राजन् आप मेरे लौटने तक अपने यहाँ इसे आश्रय देकर इसकी रक्षा करेंगे ?”

राजा ने बड़ी प्रसन्नतापूर्वक इस प्रस्ताव को स्वीकार कर लिया और इस प्रकार मैं अन्दर रंगमहल में जा पहुँचा और शीघ्र ही राजकुमारी नवमालिका को अपने इस प्रकार भेष बदलकर आने की सूचना दे दी। सूचना पाते ही उसने तुरन्त मुझे अपने पास बुला लिया और दासी के रूप में रख लिया।

इस प्रकार हम दोनों की काखना पूरी हुई और मधुर मिलन के मधुर सुख का उपभोग हमने निर्विघ्न और निर्विघ्न होकर किया ! किन्तु अभी तो इस मिलन को सदैव के लिए स्थायी बनाने का कार्य शेष था। इसलिए जब मेरे ब्राह्मण मित्र के लौटकर आने का समय समीप आ पहुँचा, तब मैंने अपनी प्रियती राजकुमारी से कहा—“कल, जैसा तुम्हें ज्ञात ही है, गंगा जी के किनारे घाट पर एक मन्दिर में तुम्हें पूजा करने के लिए जाना है और तब तुम्हें वहाँ स्नान करने का अवसर भी प्राप्त होगा। जब हम तुम मिलकर गंगा जी में नहाते होंगे, तभी मैं डूबने का बहाना करके सहायता के लिए पुकारूँगा, किन्तु इतने में ही डूबकी लेकर अन्दर ही अन्दर तैर जाऊँगा और दूर किनारे पर जाकर निकलूँगा, जहाँ कुछ भाड़ियाँ भी हैं। क्यों, क्या मेरी ऐसी मृत्यु से भी बहुत घबराती हो प्रिये ! डरो नहीं रानी ! मैं शीघ्र ही आकर तुमसे फिर मिलूँगा !”

अपने इसी निश्चय के अनुसार दूसरे दिन गंगा जी में राजकुमारी के साथ अपने लड़की के भेष में नहाते हुए मैंने कुछ गहराई में जाकर एक डुबकी ली और “डूबी-डूबी! बचाओ! बचाओ!” कहकर छिन्ना पड़ा। जहाँ कोई बचानेवाला भला कौन था। मैं चुपचाप अन्दर हो अन्दर तैर गया, और जिस जगह पर भिन्न से भिन्न का ठीक किया था, वहीं पर जल से निकलकर मैं किनारे पर भाड़ियों में आया। मेरा ब्राह्मण-भिन्न पहले से ही मेरी नदानी पोशाक लिये उपस्थित था, जिसे पहनकर मैं चुपचाप उसके साथ नगर में चला गया। मेरे इस प्रकार एकाएक डूबने से वहाँ अत्यन्त गड़बड़ी मची। मेरा शव खोजने के लिए जाल डाले गये, पर यदि मैं मरा होता, तब तो उन्हें मेरा शव मिलता।

दूसरे दिन ब्राह्मण मुझे लेकर राजदरबार में पहुँचा, जैसे उसे कल अपनी पुत्री के गंगा जी में डूब मरने का बिलकुल कोई ज्ञान ही नहीं था। उसने राजाधिराज से यथायोग्य अभिवादन करने के वशवात् कहा—

“राजन्! मैं उज्जैन से लौट आया हूँ और” मेरी ओर संकेत करके कहा—“इस लड़के को जिसके साथ मेरी कन्या की सगाई हुई थी, अपने साथ ही लेता आया हूँ। मैं अपने इस भावी जमाता से अत्यन्त प्रसन्न हूँ। वहाँ उज्जैन में मैंने इसके गुणों की बहुत प्रशंसा सुनी थी : यह न केवल चारों वेदों तथा उनके भाष्यों में पारंगत है तथा चौसठों विद्याओं और कलाओं में निपुण है, अपितु राजनीति और इतिहास का भी विद्वान् है। इसके अतिरिक्त कविता सुनाने और कहानी कहने में भी कुशल है। कटार चलाने, वाण साधने और घोड़े की सवारी करने में तो विशेष रूप से अभ्यस्त है। ऐसा कोई पुरुषोचित गुण नहीं है, जिससे यह धुवक सम्पन्न न हो, और इतना सब होते हुए भी अत्यन्त

बिनम्र और बिनयशील है। बस इतना ही कहना यथेष्ट होगा कि यह सभी भाँति सम्पूर्ण तथा योग्य बर है और ऐसा योग्य बर तो मुझ जैसे शरीर की अयोग्य कन्या के लिए तो क्या, किसी राजकुमारी के उपयुक्त है। अब तो बस अपनी पुत्री का विवाह शीघ्र ही इसके साथ करके मैं भगवद्-भजन करने के लिए वन की राह लूँगा और ये दोनों मिलकर सुखपूर्वक जीवन व्यतीत करेंगे। और आपने मेरी कन्या को आश्रय देकर तथा उसकी रक्षा करके मेरा जो उपकार किया है, उसके लिए मैं आपका अत्यन्त कृतज्ञ हूँ और अन्तःकरण से धन्यवाद देता हूँ और भगवान् से आपकी दीर्घायु के लिए हाथ जोड़कर प्रार्थना करता हूँ।" यह कहकर उसने साष्टांग दण्डवत् किया।

यह सुनकर राजा अत्यन्त चिन्तित हुए और बड़ी उलझन में पड़ गये, किन्तु किसी तरह उन्होंने ब्राह्मण को सूचना दी कि तुम्हारी कन्या गंगा जी में नहाते-नहाते एकाएक डूब गई और फिर लाख यत्न करने पर भी उसके शव तक का पता नहीं चला।

यह सूचना पाते ही वृद्ध ब्राह्मण अपने कपड़े फाड़ने लगा, बाल नोबने लगा, छाती और सिर पीट-पीटकर दहाड़-दहाड़ मार-मारकर रोने-चित्लाने लगा—“तू बड़ा पापों है! तूने ही मेरी निर्दोष कुमारी कन्या की हत्या की है! तुझे मेरी जीवित कन्या लाकर देनी होगी। नहीं तो मैं यहीं तेरे महल के द्वार पर सिर पटक-पटककर प्राण तज दूँगा और तेरे ऊपर ब्रह्महत्या का पाप पड़ेगा!”

राजा ने ब्राह्मण को अनेक प्रकार से समझाने-बुझाने के प्रयत्न किये, पर वह किसी तरह भी नहीं माना, नहीं माना। अन्त में खीझकर राजा ने अपने मंत्रियों से परामर्श करके उससे कहा—“तुमने अभी-अभी

15/12/69

प्रमति

३३

कहा था कि तुम्हारा यह भावी जामाता असाधारण गुण-सम्पन्न है और यह तुम्हारी कन्या की अपेक्षा किसी राजकुमारी का पति बनने के योग्य है और वास्तव में इसका व्यक्तित्व भी अति भव्य और प्रखर है, तब मैं तुम्हारी कन्या के बदले में इसके साथ अपनी राजकुमारी कन्या का विवाह कर दूँगा—तब तो तुम्हें सन्तोष हो जायगा ?”

बृद्ध ब्राह्मण ने राजा की बड़ी अनुनय-विनय के बाद इस प्रस्ताव पर अपनी स्वीकृति दी और सन्तोष प्रकट किया।

राजा ने तत्काल ही मेरा बड़ा आदर-सत्कार किया और शुभ-मुहूर्त में राजकुमारी नवमालिका का विवाह मेरे साथ कर दिया और इस प्रकार मेरे जीवन की सर्वोच्च आकांक्षा और सर्वप्रिय कामना पूरी हुई।

ग़ज़नी का क़ाज़ी

—फ़ारस

ग़ज़नी के सुल्तान महमूद सुबुक्तगीन की बादशाहत में एक आदमी अजरबैजान से हिन्दुस्तान जा रहा था। रास्ते में वह जब ग़ज़नी में ठहरा, तो उसे वहाँ की आबहवा बहुत पसन्द आई और उसने वही बस जाने का इरादा कर लिया और रहने भी लगा।

यह आदमी तिजारती मामलों में बहुत होशियार था, इसलिए वह ग़ज़नी के बाजार में दलाली का काम करने लगा और इस काम में उसे ख़ूब आमदनी होने लगी। उसने अपनी शादी करने का इरादा किया और क्योंकि इन दिनों उसके भाग्य का सितारा चमक रहा था, इसलिए उसे एक निहायत पाक और नैक ख़ूबसूरत लड़की मिल गई, जिससे उसने जल्द ही शादी कर डाली।

धीरे-धीरे उसकी आमदनी बढ़ती गई और उसने इतना माल इकट्ठा कर लिया कि वह ग़ज़नी के गिने-चुने रईसों में गिना जाने लगा। तब उसने कुछ तिजारत हिन्दुस्तान से भी करनी चाही, लेकिन क्योंकि वहाँ जाना एक बार ज़रूरी था, इसलिए उसने सफ़र की तैयारी करनी शुरू कर दी। पर बीच में ही एक बड़ी अड़चन यह आ पड़ी कि वह अपनी बीबी को कहाँ, किसके पास छोड़ जाय ! वहाँ ग़ज़नी में उसका कोई ऐसा रिश्तेदार या दोस्त नहीं था, जिस पर वह यक़ीन करके उसके पास अपनी बीबी को छोड़ जाता और यह हर शख्स का पहला

फ़र्ज है कि वह ऐसे मामलों में होशियारी और अक्लमंदी से सोच-समझकर काम करे जिससे उसकी इज्जत में बड़ा न लगे और बदनामी न हो। इसलिए यही परेशानी थी उसे कि बीबी को बिना किसी भले आदमी के पास छोड़े हिन्दुस्तान का सफ़र करना मुश्किल हो रहा था।

दलाल ने शहर के काज़ी की बहुत तारीफ़ सुन रखी थी कि वह बड़ा पाक, साफ़ और नेकदिल और ईसाक़-पसन्द आदमी है। इसलिए बहुत सोचने के बाद दलाल ने अपने मन में कहा—“अगर मैं ऐसे पाक-दिल और नेकनियत इन्सान के पास अपनी बीबी को सौंप जाऊँ, तो किसी गड़बड़ की उम्मीद नहीं की जा सकती और फिर गज़नी के अमीर और ग़रीब सभी इसपर यकीन करते हैं और यह सभी पर रहम करता है, इसलिए मेरी यह दरब्बास्त तामसूर नहीं करेगा, ऐसा मेरा ख्याल है।”

यही इरादा करके दलाल एक दिन काज़ी के पास जाकर कहने लगा—

“सच के ईसाक़ की पाकगद्दी के ऐ मालिक! आपकी अक्लमंदी और दूरदर्शी मजहबी और दुनियावी मामलों की पेचीदी बातों को सुलझाती है और आपकी पाक जुबान से निकले कलाम ही कायदे-क़ानून बन जाते हैं—और या खुदा! आपको नेक सलाह पाक-दिल आदमियों को भलाई का सौंधा रास्ता दिखाती रहे! मैं आपके शहर का रहनेवाला हूँ और हुज़ूर आपके इस ख़िवमतगार की तबीअत हिन्दुस्तान जाकर कुछ लिजारत करने को हो रही है, पर नाबीख की जवान बीबी की पीछे देखभाल करनेवाला कोई नहीं है, और क्योंकि उसकी शर्म और अस्मत की खूबसूरत पत्ती अभी तक हरी है, इसलिए मुझे डर

ई कि कहीं कोई मेरे पीछे उस भोली और नेकचलन की बहका न ले, इसलिए मैं उसे हुजूर की देखभाल में छोड़ जाना चाहता हूँ।”

दलाल की इस दरखवास्त पर क्राजी ने अपनी मंजूरी की मुहर लगाते हुए कहा कि मैं उसकी देखभाल करूँगा।

दलाल हिन्दुस्तान चलने से पहले अपनी बीबी को क्राजी साहब के पास छोड़ आया और उसे साल भर तक के लिए जरूरी खर्च भी दे दिया।

क्राजी के घर में दलाल की बीबी अपना सारा वक्त नमाज़ और इबादत में काटती थी और इसी तरह करीब-करीब उसने एक साल काट दिया, लेकिन तब तक उसकी खूबसूरती के खजाने की तरफ किसी की बुरी नज़र नहीं उठी और न अपने कानों के बाग में उसकी आवाज़ की चिड़िया को चहचहाते ही किसी ने सुना।

पर एक दिन अचानक ही क्राजी की नज़र उसपर पड़ गई, उसने देखा कि उसके बालों के लच्छों में लैला का हुस्न थिरक रहा है और उसके चाँद-से मुखड़े पर जो प्यार और उदासी छाई हुई थी, उसने उसके हुस्न में एक अजीब मीठी नज़ाकत भर दी थी, जिसे देखते ही क्राजी के मन का मजनुँ बेचैन हो उठा और फ़रहाद की तरह अपनी रुह का पहाड़ खोदने लगा, जो बेकली की आग में अंगारे-सा तप रहा था। उसकी अस्मत् लूटने को वह पागल हो उठा, लेकिन उसको नेकचलन और याक़दामन जानकर उसे उसको छूने तक की हिम्मत नहीं हुई।

एक दिन इत्फ़ाक़ से क्राजी के बीबी-बच्चे हम्माम नहाने चले गये और घर की रखवाली दलाल की बीबी पर छोड़ गये। उसे अकेला

पाकर काजी उसके हार के-से हुस्न का सजा लूटने के लिए दूट पड़ा उसने चीखकर कहा—“जो चीज आज तक मेरे लिए आसमान का चाँद ही रही थी, वही मेरी बुलन्द तकदीर के जाल में जमीन पर आकर फँस गई है।”

उसने कमरे का दरवाजा अन्दर से बन्द कर लिया और दलाल की बीबी की नेकचलनी की तारीफ़ करके उसकी खुशामद करनी शुरू की—

“ए नेकचलन औरत, मेरी ईमानदारी और नेकनीयत की नामवरी दुनिया के कोने-कोने में फैली हुई है। अपने नेक और पाक चाल-चलन से जित्त की हूरें भी मुझे एक तिल भर भी नहीं डिगा सकतीं, तब तुम मुझसे इतना बच-बचकर और दूर-दूर क्यों रहती हो ? अगर अक्ल-मंदी की और मामलों की जानकारी की कमी की वजह से तुम अपने हुस्न को शर्म के पर्दे में ढके रहती हो, तो मैं तुम्हें यकीन दिलाता हूँ कि अल्लाहताला के क्रायदे-कानूनों के खिलाफ़ मैं कुछ नहीं कर सकता, क्योंकि क़यामत के दिन दोजख मिलने का डर मुझे है और इसी लिए मुहब्बत के जोश की आग को मैं अपने अन्दर भड़कने नहीं देता। मैं तुम्हें अपनी एक नज़र से भी बेचैन नहीं करूँगा। इसलिए मेहरबानी करके डर का पर्दा अपने मुखड़े से हटा दो और हँसो-बोलो, इसमें कोई बद-चलनी और जुर्म नहीं है और हालाँकि अपने मेहमान से किसी भी तरह की खिदमत कराना खुदा और उसके पैग़म्बर दोनों के ही क्रायदों के खिलाफ़ है, फिर भी क्योंकि अब तुम मेरे ही घर की एक जान हो, इसलिए मैं तुमसे अपने लिए कुछ मेहरबानी की भीख माँग सकता हूँ। इस वक़्त मुझे भूख बहुत जोरों से लग रही है, इसलिए मेरे लिए कुछ खाना ले आओ।”

बलाल की नोकचलन बीबी शर्म का पर्दा अपने चेहरे पर डाले ही रही और क्राजी के साथ पूरी तनीज के साथ बर्ताव करती रही। उसके सामने खाना रखकर वह एक तरफ़ कोने में जाकर बैठ गई।

क्राजी ने अपने पास पहले से ही एक ऐसी दवाई रख छोड़ी थी, जिसके खाने से आदमी बेहोश हो जाता था कुछ देर के लिए। यह दवाई वह बलाल की बीबी को किसी तरह खिला देना चाहता था जिससे वह बेहोश हो जाय, और वह उसके अनजाने में ही उसके ब्रत को तोड़ दे। इसी गरज से उसने कहा—“तुम शायद नहीं जानती की क्रयामत के दिन तीन तरह के इंसानों पर खुदा रहम नहीं करता—एक तो उन्हें जो अकेले खाना खाते हैं, दूसरे जो अकेले सोते हैं और तीसरे जो अकेले सफ़र करते हैं। आज तक मैं किसी न किसी के साथ खाना खाता रहा हूँ, लेकिन आज शायद शैतान की नज़र मुझ पर है कि मुझे अकेले ही खाना पड़ रहा है और मेरी आकबत बिगड़ी जा रही है ज़रा-सी बात से। इसलिए मेहरबानी करके तुम मेरे साथ बैठकर कुछ खा लो और मेरे ऊपर से इस शैतान को दूर करो; नहीं तो क्रयामत के दिन मुझे दोजन्न की सज़ा मिलेगी।”

इसी तरह क्राजी ने उसकी इतनी खुशामद की कि बेचारी टाल न सकी और उसके साथ बैठकर खाना खाने लगी। उसकी नज़र बच्चाकर क्राजी ने खाने की एक चीज़ में वही दवाई मिला दी और इसका नतीजा यह हुआ कि दो-चार कौर उस चीज़ के खाने के बाद वह बेहोश होने लगी और आखिर बेहोश होकर फ़र्श पर गिर पड़ी।

क्राजी ने उसे अपनी गोद में उठाकर चूम लिया और उसे सेज पर लिटाने ही वाला था कि बाहर दरवाजे पर शोर हुआ। कोई ज़ोर-

दोर से दरवाजा खटखट रहता था। काजी घबराकर अलग हो गया और जल्दी से उमने उसके कपड़े ठीक किये और उसे छिपाने की फ़िक्र करने लगा। उसे अपने सज्जानों के तहखाने का खयाल आया, जिसकी चाभी उसी के पास मौजूद थी। बस फ़ौरन ही उसने तहखाना खोला और दलाल की बेहोश बीबी को गोद में उठाकर वहाँ ले गया और बन्द कर दिया।

तब जाकर उसने दरवाजा खोला और देखा कि बीबी-बच्चे हम्माम से लौट आये हैं। छूटते ही उन लोगों से कहा—“तुम लोग घर खाली छोड़कर क्यों चले गये थे?”

काजी की बीबी ने जवाब दिया—“मैं तो दलाल की बीबी को रखवाली करने के लिए छोड़ गई थी।”

काजी ने कहा—“दो घंटे हुए जब मैं घर लौटा हूँ और तब से घर में कोई बिछाई नहीं पड़ा मुझे। तुमने एक अजनबी पर क्योंकर यक़ीन कर लिया? हो सकता है कि वह कुछ चुरा भी ले गई हो!”

उन सबको यह सुनकर बड़ा ताज्जुब हुआ, कि इतनी सीधी और ईमानदार औरत भी ऐसा कर सकती है। उसे ही क्या गया था। जब वे आपस में इसी तरह बातचीत कर रहे थे कि दलाल हिन्दुस्तान से लौटकर काजी के पास अपनी बीबी वापस लेने आया।

काजी ने कहा—“कुछ दिन हुए तुम्हारी बीबी मेरे यहाँ से बग़ैर किसी से कुछ कहे चली गई।”

यह सुनकर दलाल ने कहा—“हुजूर, इस नाचीज़ और अपने ख़िदमतगार से सजाकर न कीजिए। जाइए मेरी बीबी को भेज दीजिए।”

काजी न रुसम खाकर कहा—“मैं मजाक नहीं कर रहा भा दलाल। बिल्कुल सच कह रहा हूँ !”

लेकिन दलाल ने फिर कहा—“मैं अपनी बीबी की आदलों को अच्छे तरह जानता हूँ। वह ज़रा भी बदचलन नहीं है जो इस तरह घर छोड़कर चली जाय।” मुझे दाल में कुछ काला मालूम पड़ता है काजी साहब !”

यह सुनते ही काजी ने गुस्सा दिखाया। “बिगड़ता क्यों है बे ! बेवकूफ आदमी ! तेरी इस ज़ुरत पर मुझे नाराज होना चाहिए था, पर उलटा तू ही खफ़ा हो रहा है। उलटा चोर कोतवाल को डाँटे ! तू बेहूदा बातें बककर मेरी बेइज्जती करना चाहता है ? जा, ढूँढ़ जाकर जहन्नुम में अपनी उस सतवन्ती बीबी को !”

यह सुनकर दलाल चुपचाप लौट गया, लेकिन क्योंकि वह बीबी उसे जान से ज्यादा प्यारी थी, इसलिए उसके इस तरह बिछुड़ जाने से वह बेचैन हो उठा और पीछा मुत्तान महसूद सुबुक्तगीन के दरबार में शिकायत लेकर पहुँचा।

दरबार में पहुँचने ही दलाल ने भुक्कर शाही आवाज बजाया और कहा—“शहंशाह आलम ! खुदा करे इन्साफ़ आपकी सल्तनत में हर वक़्त हाथ बाँधे आपकी खिदमत में खड़ा रहे। शहर के काजी ने मेरे साथ धीर-इंसाफी की है आलीजाह ! अगर शहंशाह का हुकम हो, तो मैं सारा क्रिस्ता सुनाऊँ !”

मुत्तान ने कहा—“कहो, क्या कहना है ?”

तब दलाल ने कहा—

“आलीजाह ! यह नाचीब अजरबैजान का रहनेवाला है, जो जूर के इंसाफ़ और गरीब-परवरी की शोहरत सुनकर गज़नी में बसने

बला आया था। आलीजाह का यह खिदमतगार कई बरस से आपकी रहमदिली और इन्साफ के जोरसाये रहता आया है। सरकार अदना के एक जवान और खूबसूरत बीबी है जिसे हिन्दुस्तान जाते वक़्त में शहर-काज़ी की हिफ़ाज़त में छोड़ गया था। उसकी जवानी और खूबसूरती पर काज़ी की नीयत बिगड़ गई और अब वह मुझे मेरी बीबी वापस करने से इनकार करता है !”

सुल्तान के हुक्म से फ़ौरन काज़ी पेश किया गया। शहंशाह ने उससे बलाल की शिकायत का जवाब तलब किया।

काज़ी ने अपनी सफ़ाई पेश की—“गहंशाह को इन्ताफ़ हमेशा रोज़ाना रहे और हुस्नन तबाह हो ! इस आदमी ने अपनी बीबी मेरी रखवाली में छोड़ दी थी, लेकिन तीन महीने हुए जब वह बिना मुझसे पूछे या कोई इत्तला दिये ही मेरे घर से भाग गई और अभी तक वापस लौटकर नहीं आई है ! आलीजाह आपके इस खिदमतगार ने कोई क़सर उसे तलाश करने में उठा नहीं रखी, फिर भी वह न मिली, न मिली !”

यह सुनकर बलाल ने जवाब दिया—“शरीवपरवर ! मेरी औरत निहायत नेकचलन है। उसके पाकवामन पर कोई किसी किस्म का दाग़ नहीं है। इसलिए मैं काज़ी के कहने में यक़ीन नहीं करता, आलीजाह ! आप इन्साफ़ कीजिए !”

सुल्तान ने काज़ी से पूछा—“तुम्हारे गवाह कहां हैं ? उन्हें पेश करो ।”

शहंशाह के हुक्म से काज़ी ने फ़ौरन ही अपने कई गवाह पेश कर दिये, जिन्हें वह अपने साथ लेता आया था। यह गवाह शहर के छंदे

हुए सोइये थ और काजी ने इन्हें रिश्वत दे-देकर झूठी गवाही देने के लिए तैयार कर लिया था।

गवाहों की पेशी हुई और उन सभी ने एक मुँह राजाजी के बयान की ताईब की। तब सुल्तान ने दलाल से कहा—

‘काजी ने अपनी बात का सबूत गवाहों को देकर दिया है। इसलिए तुम्हारी शिकायत झूठी है और मैं तुम्हारी बरकरार खारिज करना चाहूँ।’

बेकारा दलाल हताश होकर लौट आया।

× × × ×

राजनी के सुल्तान महमूद मुबुक्तगीन ने यह खबर सुनी थी कि वे रात को भेष बदलकर शहर के बाजार, गलियों और कूचों में अपनी रिआया की असली हालत देखने और अपने बारे में लोगों की राय जानने के लिए घूमा करते थे।

जिस दिन दलाल की शिकायत का उन्होंने फ़ैसला सुनाया था, उसी रात को वे फिर भेष बदलकर राजनी में घूमने निकले। जब एक इकान के पास से वे गुजरे, तब उन्होंने वहाँ कुछ लड़कों को इकट्ठे देखा और उनके कान में अपने नाम की-सी कुछ भनक पड़ी। इसलिए वे पास ही छिपकर उनकी बातें सुनने लगे।

वे असल में ‘बादशाह और बजीर’ का तमाशा कर रहे थे। एक लड़का, जो बादशाह बना था, कह रहा था—“मैं इस मुल्क का बादशाह हूँ, इसलिए तुम सब मेरी रिआया हो और तुम्हें मेरी हुकम-उद्दली नहीं करनी चाहिए।”

लेकिन एक दूसरे लड़के ने उठकर कहा—“जालीजह ! अगर

आप सुल्तान महमूद सुबुक्तगीन की तरह राजत इन्साफ करेंगे, तो हम आपको फ़ौरन तख्त से उतार देंगे !”

लड़के बादशाह ने पूछा—“सुल्तान महमूद ने कौन-सा इन्साफ़ राजत किया है ?”

उसी लड़के ने फिर जवाब दिया—“आलीजाह ! आज सुल्तान के सामने एक दलाल की शिकायत पेश हुई थी। उस दलाल ने हिन्दुस्तान जाते वक़्त अपनी नौजवान और हसीन बीबी को शहर-काजी की हिफ़ाज़त में रख दिया था, लेकिन जब वह सफ़र से वापस लौटा, तब काजी ने उसकी बीबी देने से इनकार किया और यह बहाना किया कि वह भाग गई और अपने भूठ को सच्चा साबित करने के लिए उसने रिश्वत देकर शहर के कुछ शोहबे पकड़ लिये और उनसे सुल्तान के सामने भूठी गवाही दिलवाकर दलाल की शिकायत रह करा दी और उसकी हसीन बीबी हज्म कर ली। लेकिन अगर मैं सुल्तान की जगह होता, तो सच जानने की कोशिश करता और काजी को कड़ी सज़ा देता !”

इन लड़कों की बातचीत सुनकर सुल्तान महमूद सुबुक्तगीन को बड़ा ताज्जुब हुआ और अफ़सोस भी। उनका दिमाग़ परेशान हो गया और वे महल लौट गये। रात भर वे अच्छी तरह सो भी नहीं सके और सुबह होते ही उन्होंने एक नौकर भेजकर उसी लड़के को बुलाया, जिसने रात को उनके फ़ैसले की आलोचना की थी।

नौकर ने लड़के को पेश किया, लेकिन सुल्तान ने उसके साथ बड़े प्यार का बर्ताव किया और पास बिठाकर पूछा—“आज सुबह से शाम तक तुम मेरी जगह बादशाहत करो और मने जो फ़ैसला कल दिया

ह, उसकी जाच करो ! तुम बिलकुल आज्ञादी से जो चाहो फ़सला :
सकते हो ।”

इसके बाद सुल्तान ने दलाल को बुलाने का हुक्म दिया ।

दलाल भी फ़ौरन ही हाज़िर हो गया और उसने अपनी कलवाली
शिकायत फिर उस लड़के के सामने दोहरा दी ।

सबके बाद बादशाह ने क़ाज़ी और उसके गवाहों को बुलाया ।

क़ाज़ी अपने गवाहों को लेकर दरबार में हाज़िर हुए और खड़े न
रहकर अपनी गद्दी पर बैठने लगे ।

तभी लड़के बादशाह ने उन्हें रोक दिया—“ऐ क़ाज़ी ! आप बरसों
से कायदे-क़ानूनों को जानते हैं और उनकी मदद से दूसरों के साथ
इन्साफ़ करते रहे हैं—तब भी आप क़ानूनी तरीक़ों से अनजान क्यों
हैं ? यहाँ दरबार में इस वक़्त आप बतौर मुज़रिम के पेश किये गये
हैं, न कि क़ाज़ी की शकल में ! इसलिए कायदे के मुताबिक़ आपको
नीचे खड़ा रहना चाहिए जब तक मुक़दमे का फ़सला न हो जाये, और
तब आपको शहंशाह के फ़सले को मानना पड़ेगा !”

तब क़ाज़ी दलाल के बराबर खड़े हो गये और फिर उन्होंने
उसकी बीबी के बारे में अपनी वही सफ़ाई पेश की कि वह तीस महीने
हुए मेरे घर से भाग गई ।

यह सुनकर लड़के बादशाह ने पूछा—“तुम्हारा कोई गवाह है ?”

क़ाज़ी ने अपने गवाहों की तरफ़ इशारा करके कहा—“वे हैं
आलीजाह !”

लड़के बादशाह ने उनमें से एक को आने का हुक्म दिया और उससे
धीमी आवाज़ में पूछा—“क्या तुमने दलाल की बीबी को देखा था ?”

गवाह ने जवाब दिया—“जी, आलीजाह !”

“वह देखने में कैसी थी ? उसकी कुछ पहचान बता सकते हो ?”

“जी, आलीजाह !” कहकर वह परेशानी में पड़ गया पर किसी तरह बोला—“उसके माथे पर एक तिल है। उसका एक दाँत टूटा हुआ है। उसका गौरा रंग है। वह लम्बी और दुबली है।”

लड़के बादशाह ने तब दूसरा सवाल किया—“काजी का घर छोड़कर वह किस वस्त भागी थी ?”

“सुबह के वक्त आलीजाह !” गवाह ने जवाब दिया।

“अच्छा तुम यहीं खड़े रहो।” लड़के बादशाह ने उसे हुक्म दिया और फिर दूसरे गवाह को पेश करने का हुक्म दिया।

दूसरा गवाह आया और उससे भी लड़के बादशाह ने पूछा—
“तुमने दलाल की बीबी देखी थी ?”

उसने जवाब दिया—“हाँ-हाँ, शहंशाह ! वह क्रद की टिगनी थी और पतली-पतली। उसके गाल गौरे-गौरे और उनपर सुखी छाई हुई थी। ओंठों के पास एक तिल था। और वह दोपहर के वक्त काजी का घर छोड़कर भागी थी !”

लड़के बादशाह ने इसे भी वहीं खड़े रहने का हुक्म दिया। इसके बाद तीसरा गवाह पेश किया। उसने जो हाल दलाल की बीबी का बयान किया, वह पहले दोनों गवाहों के बयान से बिलकुल नहीं मिलता था। इसी तरह चौथे और बाकी सब गवाहों का बयान भी एक-दूसरे से नहीं मिलता था।

लड़के बादशाह की बगल में बैठे हुए सुल्तान महमूद सुबुक्तगीन सब कार्यवाही देख-मुन रहे थे।

जब गवाहियाँ खतम हुईं, तब लड़के बादशाह ने गवाहों से कहा—
“काफ़िरो ! भूठी गवाही देते तुम्हें शर्म नहीं आती ।”

फिर सिपाहियों को हुक्म दिया—“जाओ, इन्हें कड़ी से कड़ी सजा देकर इनसे सच बात पूछो !”

“कड़ी सजा” सुनते ही सब गवाह कांपने लगे और उन्होंने वहीं ज़मीन पर अपना माथा टेककर गिड़गिड़ाते हुए कहा—“आलीजाह ! खुदा के लिए रहम कीजिए ! हमारी जान बख्शिए ! हम परीब इन्सात हैं। हमें इस क़ाज़ी ने रुपया देकर भूठी गवाही देने के लिए मजबूर किया और जो कुछ हमने कहा, वह सब इसी क़ाज़ी ने सिखाया था ।”

तब लड़के बादशाह ने क़ाज़ी से कहा—“तुम्हें कुछ और सफ़ाई देनी है !”

क़ाज़ी अब थरथर कांपने लगा था। उसने टूटी हुई आवाज़ में कहा—“आलीजाह ! मैंने जो कुछ कहा, सच कहा !”

लड़के बादशाह ने कहा—“हमारे क़ाज़ी साहब काफ़ी बहादुर आदमी हैं। सब तरह की तकलीफ़ें बरदाश्त कर सकते हैं। सिपाहियो, ज़रा आपकी सलाह करो !”

जब क़ाज़ी ने यह सुना, तो सजा के डर से घबरा गये और सब हाल सच-सच कह दिया।

सच बात सुनते ही लड़के बादशाह ने इन्साफ़ की गद्दी को सच के ओंठों से चूमकर सुल्तान महमूद सुबुक्तगीन से कहा—“आलीजाह ! कीजिए सच मालूम हो गया। अब बाक़ी फ़ैसला आप कीजिए !”

सुल्तान ने क्राजी का सिर घड़ से अलग करने के लिए फ़ौरन जल्लाद को हुक्म दिया और उसकी सब जायदाद और माल दलाल की बीबी को दिलवा दिया।

और उस लड़के की अक्लमंदी और दूरदेशी से सुल्तान सुबुक्तगीन इस क़दर खुश हुए कि उस दिन से उन्होंने फिर अपने पास ही महल में रक्खा और उसकी पढ़ाई-लिखाई और सब तरह की तालीम का इन्तज़ाम कर दिया।

बड़े होने पर वही लड़का सुल्तान महमूद सुबुक्तगीन की सल्बनत के और निजी सभी मामलों में वाहिना हाथ बन गया।

बाँदी ने बन्द फिर उठाया, पहले से ज्यादा अन्दाज के साथ—

“हूँ अजब हैरान !

तेरे हुस्न जैसा,

न वह आफताब,

और न वह ख़ाँद !

न सितारों जड़ा,

पूरा आसमान !

हूँ अजब हैरान !”

इसके बाद वह हमारे पास मशरिफ़ की नमाज के बक्त तक बैठा बातचीत करता रहा। नमाज पढ़ने के बाद उसने मुझसे पूछा—

“हमारे इस परीब मुल्क में आपने कैसे तकलीफ़ की ?”

“मैं इस बाँदी को बेचने के लिए चला आया”, मैंने जवाब दिया।

“हूँ ! तो इसकी कीमत क्या है ?” उसने पूछा। मैंने जवाब दिया—“अजी जनाब कीमत क्या, बस यह चाहता हूँ कि इतनी रकम मिल जाय जिससे मेरा क़र्ज़ा चुक जाये और अच्छी तरह खाने-पीने को सुभं मिल जाये !”

“यानी तीस हज़ार ?” उसने पूछा।

“हाँ, जैसी खुदा की मर्ज़ी, लेकिन इससे ज्यादा,” मैंने जवाब दिया।

“तब चालीस हज़ार काफ़ी होंगे ?”

“हाँ, इससे मेरा क़र्ज़ा उतर जायगा, लेकिन मेरा हाथ तो बिलकुल खाली ही रहेगा”, मैंने कहा।

तब उसने कुछ सोचकर जवाब दिया—“खैर, मैं इसे पचास हज़ार में ख़रीद लूँगा और इसके सिवा मैं आपको एक बढ़िया घोशाक और

सफ़र-सज्जं हूँगा और इसके अलावा अपनी तिजारत में ज़िन्दगी भर के लिए हिस्सेदार बना लूँगा।”

“तो फिर सौदा तय !” मैंने चीखकर कहा—“इसे मैं आपके हाथ बेचता हूँ।”

इसपर उसने कहा—“अगर मैं इसे अभी अपने साथ ले जाऊँ और रात भर अपने पास रखकर सुबह वापस पहुँचा देने का वायदा करूँ, तो क्या आप मुझे पर यक़ीन करेंगे ? या आप यह पसन्द करेंगे कि कल सुबह मेरे पास आने तक आप इसे अपनी ही खिदमत में रात भर रखेंगे ?”

“नहीं, नहीं—मैं आप पर पूरा यक़ीन करता हूँ। आप इसे शौक़ से अपने साथ ले जाइए और मैं खुदा से दुआ करता हूँ कि आपके साथ रात भर रहकर खुशी हासिल करे।” मैंने जवाब दिया। लेकिन नशे में मैं चूर था और कुछ होश मुझे था नहीं।

तब उसने अपने साथ के एक नौकर से कहा—“इसे घोड़े पर बिठाव दो और तुम इसके पीछे बँठकर इसे ले चलो।”

इसके बाद उसने भी मुझसे बिदा ली और घोड़े पर चढ़कर चला गया।

उसने पीठ फेरी ही थी कि मुझे अपनी शलती का खयाल आया। मुझे अफ़सोस होने लगा कि हाय ! मैंने यह क्या किया ? मैंने अपनी ऐसी क़ीमती बाँदी उस शख्स के हवाले कर दी जिसका मैं नाम-पता कुछ नहीं जानता। मान लो कि मैं उसे पहचान भी लूँ, पर पहचानने का शौक़ तो तभी आयेगा जब वह कहीं मिलेगा।

अपनी इसी गलती का अफ़सोस करता हुआ मैं सुबह मरारिब की नभाज तक बैठा रहा। मेरे बाक़ी साथी दमिश्क चले गये, लेकिन मैं रह गया, क्योंकि मेरी समझ में ही नहीं आता था कि आखिर मैं क्या करूँ। सूरज आसमान में काफ़ी चढ़ आया और धूप बेहद तेज़ हो गई। तब मैं वहाँ से उठकर एक ऊँची दीवार के साये में बैठ गया।

यों ही मन मारे मैं वहाँ बैठा हुआ था और दिन बीतने आया था कि मैंने दूर पर उस नौजवान के उन्हीं दोनों नौकरों को छोड़े पर आते देखा।

सब्र जानिए कि ज़िन्दगी में उतनी खुज़ी पहले कभी मुझे नहीं हुई थी जितनी कि इस वक़्त इन दोनों नौकरों को देखकर हुई।

मेरे नज़दीक आकर वे छोड़े से उतर पड़े, और उनमें से एक ने मुझसे पूछा—“मालिक ! माफ़ करमाइड—मुझे आने में देर हो गई।”

लेकिन मैं चुप रहा और अपनी परेशानी के बारे में उनसे एक बात भी नहीं कही।

तब उसने पूछा—“आपने उस नौजवान को पहचाना ?”

मैंने जवाब दिया—“नहीं।”

“वे शाहजादे थे, इस सल्तनत के मालिक।” उसने जवाब दिया—
“उनका नाम अलवालिद इब्न हाशिम है।”

यह सुनकर मैं चुप रहा।

मुझे चुप देखकर उसने कहा—“मेहरबानी करके उठिए और महल चलने की तैयारी कीजिए।”

और मुनिए—वे अपने साथ मेरे लिए भी एक घोड़ा लेते आये थे,

जिस पर सवार होकर मैं उनके साथ चल दिया और शाहजादे के महल पहुँच गया !

फाटक में घुसते ही मेरी बाँदी जैसे कूबकर मेरे पास आगई और सलाम किया। तब मैंने उससे पूछा—“रात कैसी कटी ?”

उसने जवाब दिया—“उन्होंने मुझे एक छोटी कोठरी में लाकर रख दिया और खाने-पीने का इन्तजाम कर दिया था।”

तब उसके साथ वहाँ कुछ देर तक बैठकर मैं बातचीत करता रहा। इतने में शाहजादे का एक नौकर आकर कहने लगा—“चलिए !”

उठकर मैं उसके साथ चल दिया। वह मुझे शाहजादे के पास ले गया।

वहाँ पहुँचकर मैंने देखा कि वही नौजवान, जिसने कल मेरी गरीब मेहमानदारी मंजूर की थी और मेरे पास बैठकर बातचीत की थी, इस वक़्त अपनी शाही गद्दी पर बैठा हुआ है।

मैंने शाही आदाब बजाया।

तब उसने शाही ढंग से पूछा—“आप कौन हैं ?”

“यूनिस गवैया !” मैंने जवाब दिया।

“खुदा ही जानता है मैं कब से आपसे मिलने को उतावला हूँ। मैंने आपकी बहुत तारीफ़ सुन रखी है। और हाँ—आपने रात वं से बिताई ?”

“अल्लाह आपको खुश रखे ! मेरी रात ख़ूब चैन से कटी”, मैंने जवाब दिया।

“लेकिन आपने अपनी कल की ग़लती के लिए ज़रूर अफ़सोस किया होगा और कहा होगा कि मैंने अपनी बाँदी एक ऐसे शख्स के हवाले

कर दी जिसका नाम तक मैं नहीं जानता और उसके पते से भी कतई अनजान हूँ।”

“खुदा ऐसा न करे।” मैंने जोर से कहा—“कि मुझे अपना काम शकस्त समझ पड़े और अफ़सोस करना पड़े! ऐ शाहजादे! अगर मैं इस अदना बाँदी को आपकी ख़िदमत में यूँ भी पेश करता तो भी मेरी यह ख़िदमत एक निहायत शरीब, अदना और नाचीज़ क्रिस्म का तोहफ़ा होती!”

यह सुनकर उसने जवाब दिया—“लेकिन फिर भी मेरा अल्लाह ही जानता है कि लौटकर मैंने आपके पास से इस बाँदी को यूँ ही ले आने के लिए खुद को कितनी लानत-मलामत दी और अफ़सोस किया। मैंने अपने दिल से कहा—“देख, एक यह परवेशी है, जो मुझे जानता भी नहीं, और जिसके पास खुद मैं ही अचानक बिना बुलाये पहुँच गया और इस लड़की को ले आने की अपनी उतावली में इस बेचारे को ऐसी शक़ती कर बैठने के लिए मजबूर किया।”—ख़ैर, अच्छा अब आपको घब है कलवाली बातचीत?”

“हाँ, हुज़ूर।” मैंने जवाब दिया।

“आपने यह बाँदी मेरे हाथ पचास हजार दिरम में बेच दी है।”

“जी हुज़ूर, ठीक है।”

तब शाहजादे ने एक गुलाम को आवाज़ देकर हुक्म किया—“जा! ख़जाने में से पचास हजार दिरम ले आ!”

जब गुलाम यह रकम लेकर अपने मालिक के पास लौट आया, तब उसने फिर हुक्म दिया—“जा, एक हजार दीनार और ले आ।”

जब वह एक हजार दीनार भी ले आया, तब शाहजादे ने फिर हुक्म दिया—“जा, पाँच सौ दीनार और भी ले आ।”

गुलाम ने पाँच सौ दीनार और लाकर शाहजादे को दिये, तब शाहजादे ने मुझसे कहा—

“यह पचास हजार दिरम बाँदी की कीमत हैं। इन्हें सँभाल लीजिए। यह एक हजार दीनार आपने जो सबक हमें आज सिखाया है, उसके इनाम में मंजूर कीजिए और बाकी यह पाँच सौ दीनार आपके सफ़र-खर्च और घर के लिए कुछ सामान खरीदने के लिए है। कहिए आप खुश हैं?”

मैंने जवाब दिया—“हुजूर, अल्लाह ही जानता है कि मुझे कितनी खुशी है”, और यह कहकर मैंने शाहजादे का हाथ चूम लिया और तब कहा—“आपने न सिर्फ़ मेरा हाथ भर दिया है, बल्कि मन भी।”

यह सुनते ही जैसे एकाएक शाहजादे ने चीखकर कहा—“या खुदा ! मैं बाँदी से तो तब से मिला ही नहीं हूँ। उसका गाना सुनने की मेरी बड़ी तबीअत है। उसे जल्दी पेश करो !”

शाहजादे का हुक्म पाकर बाँदी फ़ौरन आई और बैठ गई।

जब वह बैठ गई, तब शाहजादे ने कहा—“गाओ न !”

और बाँदी ने गाना शुरू किया।

गाना सुनकर शाहजादे ने ख़ूब तारीफ़ की और उसे इतनी बढ़िया तालीम देने के लिए मेरा शुक्रिया अदा किया।

इसके बाद उसने अपने एक गुलाम को हुक्म दिया—“जा ! इनके लिए एक सवारी ला, जिस पर इनके बैठने के लिए चीन कसी हो और एक खन्चर भी अलग से इनके सामान के लिए ला !”

और तब मेरी तरफ मुड़कर कहा—“जनाब यूनिवर्स साहब ! जिस वजह से भी आपको यह खबर मिले कि मैं इस सल्तनत की गद्दी पर बैठ गया हूँ, उसी वजह से आप मेरे पास तवारीफ़ ले आइए और मैं खुदा की क़सम खाकर आपको यक़ीन दिलाता हूँ कि मैं आपकी मुठ्ठियाँ भर दूँगा और आपको इज़्जत दूँगा और जब तक ज़िन्दा रहूँगा, तब तक आप मेरे दरबार के शाही गवैये रहेंगे।”

मैं अपने घर लौट आया। और जब कुछ बरस बाद शाहजादे अल-वालिद को सल्तनत का तख्त मिला, तब मैं उनके पास पहुँचा और मैं क़सम खाकर कहता हूँ कि अपने बापदे के मुताबिक उन्होंने मुझे दरबार में शाही गवैया मुक़रर कर दिया और बड़ी इज़्जत बरूही। उनकी ख़िदमत में रहकर मैंने अपनी ज़िन्दगी बड़े अमन-बैन से बिताई और ख़ूब माल और जायदाद पैदा कर ली, जो इतनी काफ़ी है कि मेरे मरने के बाद मेरी कई पुस्तों को रोटी-कपड़ा अच्छी तरह देती रहेगी। जब वे एक लड़ाई में मारे गये, तब मैं वहाँ से चला आया। खुदा ज़रत में उनपर करम करे मेरी यही दुआ है—आमीन !

अवन्तसुन्दरी

—भारतवर्ष

वसन्त-ऋतु आगई थी। राजवाहन अभी तक अवन्ती में ही प्रवास कर रहे थे। वसन्तोत्सव समीप आ रहा था। नवपल्लवों, पुष्पों तथा मंजरियों के सुरभिमय भार से नत वृक्ष, लतायें, द्रुम, गुल्मादि मलय समीरण के नादक स्पर्श से भ्रूम-भ्रूम पड़ते थे। सरोवरों में कमल खिल रहे थे और हंस तैर रहे थे। वन-उपवन में पक्षियों का मृदुल कलरव गान और अमरों का मधुर गुंजन व्याप्त था। निरभ्र निलय की नीलम निर्मलता का विलान छाया हुआ था। वासन्ती मादकता प्रत्येक वस्तु का प्राण बनकर नृत्य कर उठी थी और जन कामदेव के पूजनोत्सव के लिए प्रस्तुत हो रहे थे।

वसन्तोत्सव के दिन नर-नारी अपनी-अपनी सुन्दर वेश-भूषाओं से शृंगार करके उपवनो में रमण कर रहे थे।

उपवन में एक बड़े वृक्ष की छाया में कामदेव की मूर्ति के पूजन में लीन राजकुमारी अवन्तसुन्दरी अपनी सखी बालचन्द्रिका के साथ आसीन थी। वहीं पर राजकुमार भी अपने संगी पुष्पोद्भव के साथ आ पहुँचा। राजकुमारी के अर्निद्य सौन्दर्य की ख्याति सुनकर वह अवन्ती आया था और उसके दर्शन करके कृतार्थ होना चाहता था। इस प्रकार वहाँ पहुँचकर उसने राजकुमारी के समीप जाने के लिए प्रयत्न करने प्रारम्भ किये। बालचन्द्रिका राजकुमार के हृदय की आकांक्षा समझ

गई और उसने हगित से अपने समीप आने को आभत्रित किया। राजकुमार हृषित मन राजकुमारी अवन्तसुन्दरी के पास आकर उपस्थित हो गया।

अवन्तसुन्दरी की अनुपम सुन्दरता को देखकर वह मुग्ध हो गया। उसे ऐसा प्रतीत हुआ जैसे स्वयं कामदेव ने ही विश्व के समस्त सौन्दर्य-उपकरणों से उसकी रचना की हो और उसे सौन्दर्य की सजीव प्रतिमा ही बना दिया हो।

राजकुमारी की ऐसी असीम मनोरम सुन्दरता के प्रति राजकुमार का हृदय प्रतिपल अधिकाधिक आकर्षित होने लगा और फलस्वरूप वह उससे प्रेम करने लगा।

राजकुमारी अवन्तसुन्दरी ने भी जब सौन्दर्य-भार से नत अपने रतनारे मादक नयन उठाकर राजकुमार की ओर लजीली दृष्टि डाली, तब उसे भी ऐसा प्रतीत हुआ मानो कामदेव ही साक्षात् उसके सम्मुख खड़े उसके पूजत से प्रसन्न होकर दर्शन दे रहे हों और तत्काल उसका हृदय भी राजकुमार के प्रेम-वाण से बिध गया और उसका रोम-प्रतिरोम सिहर उठा और मलय समीर के सरस स्पर्श से सिहरती हुई लवंगलता की भाँति ही धौवनोन्माद के मधुर भार से व्यथित कामातुर राजकुमारी राजकुमार के दृष्टि-स्पर्श से ही प्रकम्पित हो उठी।

तदोपरान्त राजकुमार ने मन में कहा—“इतनी असीम सुन्दरता की सृष्टि विधाता ने संयोगवश ही कर दी होगी और विश्व में यह सर्वथा अतुलनीय है।”

राजकुमारी अवन्तसुन्दरी कुमारी-मुलभ लज्जावश प्रकट तो राजकुमार का सौन्दर्य निहार नहीं सकती थी। लाज से उसके कोमल कपोल

खिल उठे थे। अपनी सखियों में ही लुकी-छिपी वह दृष्टि चुरा-चुराकर कनसियों से देखती और अपने मन से पूछती—“साक्षात् सौन्दर्य के समान सुन्दर यह पुरुष कौन है ? इनका निवास-स्थान कहाँ है ? ओह ! वह नारी भी कितनी सौभाग्यशालिनी होगी जो ऐसे सौन्दर्य का उपभोग करती होगी ! ऐसे सुन्दर पुत्र की जननी भी धन्य है ! मेरा हृदय भी तो नहीं मानता—क्या करूँ मैं ? कैसे धैर्य धरूँ ?”

बालचन्द्रिका पलक मारते-मारते राजकुमार और राजकुमारी के हृदयगत परस्पर मनोभावों को ताड़ गई, किन्तु उसने ऐसे सार्वजनिक स्थल पर सभी सखियों के सम्मुख राजकुमार का सत्य परिचय अपनी सखी को बतलाना उचित नहीं समझा और केवल इतना ही कहा—
“जे एक अति विद्वान् और कुशल ब्राह्मण युवक हैं और मेरे पति के अन्यतम मित्र हैं और तुम्हारी कृपा के योग्य है। तुम इनका उचित सत्कार करो।”

यह जानकर राजकुमारी का हृदय हर्ष से नृत्य कर उठा, पर उसने अपनी प्रसन्नता को प्रच्छन्न रखकर राजकुमार से बैठने की प्रार्थना की। और जब वह उसके पादरव में बैठ गया, तब राजकुमारी ने अपनी एक दासी द्वारा पुष्प, सुगन्धि और धान उसको भेंट किये !

प्रेम से विभोर राजवाहन के मन ने कहा—“मेरे इस प्रकार अनायास ही इस राजकुमारी की ओर आकर्षित हो जाने का कोई न कोई कारण अवश्यमेव होना चाहिए ! पूर्वजन्म में यह अवश्य ही मेरी प्रिय पत्नी रही होगी और अब तक कदाचित् किसी अभिशापवश हम लोग पृथक् थे, किन्तु आज वह अभिशाप दूर हो गया प्रतीत होता है और इसी कारण हम लोगों का पुनर्मिलन हो रहा है। और यदि यही बात है, तब

तो इसके हृदय में भी मेरे लिए प्रेम उमड़ा होगा फिर भी मैं इसे अपने प्रेम के वशीभूत करने का प्रयत्न करूँगा।”

जब राजकुमार इसी समस्या को सुलझाने में सुध खोया बैठा था, तभी एक हंस राजकुमारी के समीप आया, जैसे वह उसके कोमल करों-द्वारा स्नेह-स्पर्श चाहता हो। अवन्तसुन्दरी ने चंचलतावश बाल-चन्द्रिका से उसे पकड़ लेने को कहा।

इसी अवसर पर राजकुमार के मन में एक विचार उठा। वह राजकुमारी से बोला—“यदि आपकी इच्छा हो, तो मैं आपको एक कहानी सुनाऊँ?”

राजकुमारी राजवाहन का मधुर स्वर सुनकर सिहर उठी और लजा गई। उसने केवल धीरे से सिर हिलाकर अपनी इच्छा प्रकट की।

राजकुमार ने कहानी सुनानी प्रारम्भ की—“प्राचीन काल में संबल नामक एक राजा था। एक दिन उद्यान में अपनी प्रियतमा पत्नी के साथ रमण करते-करते उसने भील के तट पर एक हंस को निद्रावस्था में देखा। उसे पकड़कर उसकी टाँगों बाँध दीं और फिर उसे वहीं तट पर रखते हुए अपनी प्रिया से कहा—“यह हंस मुनि की भाँति ही मौन और शान्त बैठा रहता है, अब देखो यह कैसे भागता है।” हंस लँगड़ा-लँगड़ाकर चलने लगा और राजा हँसने लगा। एकाएक हंस मनुष्य की बोली में कहने लगा—“हंस की घोरि में मैं एक पवित्र ब्राह्मण हूँ, और मैं यह शास्त्रचित्त मौन बैठा अपने ध्यान में मग्न था कि तूने दिघ्न डाल दिया और अकारण ही मेरे साथ दुर्व्यवहार किया। अतः मैं तुझे शाप देता हूँ कि तू अपनी प्रिया के वियोग की कठोर वेदना से व्यथित हो।”

“ब्राह्मण का शाप सुनकर राजा का हृदय चिन्तित और व्यथित

हो उठा। तत्काल ही उसने साष्टांग दण्डवत् करके क्षमा-याचना की, "हे मुनि! अज्ञानतावश किये गये मेरे इस भयानक अपराध को क्षमा कीजिए।"

"राजा की करुण क्षमा-प्रार्थना सुनकर मुनि का क्रोध शांत हो गया और वे बोले—“बत्स! मैं शाप लौटा नहीं सकता। जो कह दिया, सो कह दिया और इनका प्रभाव भी अवश्यमेव होगा, किन्तु मैं यह अवश्य कर सकता हूँ कि यह इस जन्म में प्रभाव न डाले, परन्तु अगले जन्म में जब तेरा विवाह इसी नारी के साथ होगा, तब दो मास तक तुझे इसके विधोग का दुख सहना होगा—बस! और तत्पश्चात् तू इसके साथ आजीवन सुख-भोग करता रहेगा और मैं तुम दोनों को यह शक्ति दे दूँगा कि तुम लोग मिलते ही परस्पर एक दूसरे को तुरंत ही पहचान लो!”

कहानी समाप्त करते हुए उपसंहार के रूप में राजवाहन ने अवन्त-सुन्दरी से कहा—“इसलिए राजकुमारी, मैं आपसे सविनय अनुरोध करता हूँ कि आप इस हंस को न पकड़िए।”

कहानी सुनकर राजकुमारी को उसके सत्य होने में कोई संदेह नहीं रह गया और जैसी भावनाएँ उसके हृदय में उठ रही थीं, उनसे उसे यह भी विश्वास हो गया कि यह कहानी मेरे ही पूर्व-जीवन की है, जो अब मुझे स्मरण हो रही है और इस पुरुष के प्रति जो मेरा हृदय आप ही आकर्षित होकर प्रेम-बन्धन में पड़ गया है, सो इसका कारण यह है कि ये पूर्व-जन्म में मेरे प्रियतम थे।”

मंद-मधुर मुस्कराती हुई राजकुमारी ने कहा—“मेरा तो अनुमान यह है कि राजा संबल ने उस हंस को जान-बूझकर इसी लिए बाँधा था

जिससे वह अपनी प्रिया को पुनर्जीवन में पहचानकर प्राप्त कर सके। यदि ऐसा ही है, तब तो राजा अत्यंत बुद्धिमान् और चतुर था।”

बस, इसी क्षण से फिर राजकुमार और राजकुमारी अपने परस्पर प्रेम को जान गये और प्रेमानन्द से विभोर मौन बैठे रहे।

भूतपूर्व राजा मानसार की रानी ही अबन्तसुन्दरी की माता थी। कुछ काल पश्चात् बालचन्द्रिका ने उन्हें उसी स्थल की ओर, जहाँ सब बैठे थे, आते देखा और तुरंत ही राजकुमार और उसके साथी को पेड़ों के पीछे झड़ियों में छिप जाने का संकेत किया।

रानी थोड़ी देर तक अपनी पुत्री के पास बैठी रही और बातचीत करती रहीं। तत्पश्चात् जब वे उठकर चलने लगीं, तो अबन्तसुन्दरी भी उनके साथ-साथ चल दी।

किन्तु जाने से पहले अबन्तसुन्दरी मुड़ी और हंस को सम्बोधित करके अपने प्रेमी से बोली,—“हे हंस, यद्यपि तुम अभी-अभी मेरे पार्श्व में आगये थे, पर मैं अब और अधिक समय तक तुम्हारे पास बैठ नहीं सकूंगी। माता जी के साथ मुझे जाना ही पड़ेगा। मुझे भूल मत जाना और न यही विचार करना कि मैं तुम्हारी उपेक्षा कर रही हूँ, सब मैं से तुम्हें बहुत प्यार करती हूँ।”

तत्पश्चात् वह व्याकुल मन से धीरे-धीरे अपनी माता जी के साथ चलने लगी, किन्तु निरन्तर बड़ी आकांक्षा और प्रेम-भरी दृष्टि से अपने प्रेमी की ओर देखती जाती थी।

×

×

×

जब राजकुमारी अबन्तसुन्दरी महल में लौट आई तब उसने बालचन्द्रिका से राजवाहन के विषय में फिर पूछा और उत्तर में बालचन्द्रिका

ने उसे राजकुमार का सच्चा हाल बतला दिया। अपने प्रियतम राजकुमार के गुण जानकर अवन्तसुन्दरी उसके प्रेम में और अधिक निमग्न हो गई और क्योंकि उसके दर्शन मिलने की फिर कोई आशा नहीं थी, इसलिए वह निराशा में प्रतिफल घुलने लगी। अपनी अनिवार्य दिनचर्या की ओर से भी वह उदासीन हो गई और बस खोई-खोई-सी प्रियतम के ध्यान में ही डूबी रहती। उसकी भूख-प्यास भी मारी गई और फलस्वरूप उसे ज्वर आने लगा और वह शय्या से उठने के योग्य भी नहीं रही।

उसकी दासियों ने सभी प्रकार से अनेक उपचार राजकुमारी अवन्तसुन्दरी का ताप कम करने के लिए किये, किन्तु एक भी सफल नहीं हुआ; और वे भी दुखी रहने लगीं। तब राजकुमारी ने बालचन्द्रिका से कहा—“सखी री! तुम्हारे उपचार करने के सब प्रयत्न निष्फल होंगे, क्योंकि मैं ज्वर के ताप से नहीं, प्रिय-दिवरह के ताप से जली जाती हूँ। लोग कहते हैं कि कामदेव के पाँच बाण हैं, किन्तु मुझे तो उसके अनगिनती बाण बंधे रहे हैं और असहनीय वेदना दे रहे हैं। मलय-समीर शीतल कही जाती है, किन्तु मेरे शरीर में तो वह अग्नि की लपटों की भाँति लगती है और अब तो यह मोतियों का हार भी मुझे साँप की तरह काटता लगता है! मेरे प्रियतम राजकुमार के अतिरिक्त और कोई मेरा रोग दूर नहीं कर सकता, पर उनसे मिलन कैसे हो?”

बालचन्द्रिका चिन्तित हो गई। उसने सोचा—“कुछ न कुछ युक्ति तो करनी ही चाहिए और शीघ्र ही, नहीं तो राजकुमारी का यह नदनोन्माद इसके प्राण ही लेकर छोड़ेगा। जो भी हो, मैं स्वयं राजकुमार से मिलकर इन दोनों का मिलन कराऊँगी।”

यह निश्चय करके उसने अवन्तसुन्दरी से कहा—“सखी रानी, अपने प्रियतम को एक प्रेम की पाती तो लिख दो कम से कम ! इस समय लाज छोड़ो नहीं तो पछताओगी फिर । प्यासी की प्यासी रह जाओगी ।”

राजकुमारी अवन्तसुन्दरी अपनी प्रिय सखी की यह आज्ञा सुनकर मन ही मन अति प्रसन्न हुई, पर ऊपर से लजा गई । किन्तु फिर बालचन्द्रिका के मृदुल आग्रह करने पर मान गई और उसे एक प्रेम-पत्र लिखकर दे दिया ।

बालचन्द्रिका अपनी सखी का प्रेम-पत्र लेकर राजकुमार राजवाहन से मिलने जाने से पहले दासियों को आदेश दे गई कि उसकी अनुपस्थिति में वे राजकुमारी की परिचर्या बड़ी सावधानी और सतर्कता से करें ।

बालचन्द्रिका अपने पति के पास गई और वहीं उसने राजवाहन को उपस्थित पाया । उसने देखा कि राजकुमार की दशा भी उसकी सखी की-सी है—वह भी अपनी प्रिया के विरह में जला जा रहा है और अकेला शय्या पर लेटा तड़प रहा है और अपने हृदय की व्यथा अपने मित्र को सुना रहा है ।

बालचन्द्रिका को देखते ही राजकुमार अपनी शय्या पर से उछल पड़ा और कहने लगा—“ओह ! तुम आ गईं ! तुम्हें देखकर जान में जान आई ! राजकुमारी का शुभसंदेश लाई हो न ! अच्छा बैठकर मुझे मेरी प्रिया का सब समाचार शीघ्र सुना डालो !”

बालचन्द्रिका ने कहा—“राजकुमारी भी तुम्हारी तरह विरह-वेदना से अति व्याकुल और अधीर हो रही है और तुम्हें यह पत्री भेजी है,” कहकर उसने पत्री राजकुमार के हाथ में दे दी ।

राजकुमार ने तुरन्त ही आतुरतापूर्वक उसे खोला और पढ़ने लगा—

“प्रियतम मेरे !

फूल-से सुन्दर तुम्हारे मुख को देखकर मैं सदैव के लिए तुम्हारी हो गई हूँ । तुम्हें मैंने अपने हृदय-मंदिर में आसीन कर लिया है । तुम्हीं मे देवता हो—और ओ—कितने सुन्दर हो तुम ! तुम्हारा निर्मल सौन्दर्य सर्वथा अनुपम है मेरे देवता ! मैं तन-मन से प्रतिपल तुम्हारी पूजा करती हूँ—तुम्हें प्यार करती हूँ । मेरी सुधि न लगे क्या ओ मेरे सर्वस्व ! तुम्हारा प्रणय-स्पर्श पाने के लिए मेरा रोम-रोम तरस रहा है—ओ—कितनी वेदना हो रही है—बिदा प्रियतम मेरे—

तुम्हारी—

अवन्तिका !”

यह सब पढ़कर राजवाहन प्रेम के सुख में विभोर हो उठा, किन्तु शीघ्र ही उसकी मिलनाकांक्षा और भी तीव्र हो गई । उसने बालचन्द्रिका से कहा—“तुम्हारे यहाँ आने से जैसे मुर्झाये हुए पौदे को जल मिला । तुम मेरे अति प्रिय मित्र पुष्पोद्भव की पत्नी हो और साथ ही तुम मेरी प्रिया की भी अभिन्न सखी हो, इसलिए मैं झुलकर अपने मन की बात तुमसे कह सकता हूँ !—हाँ, तो अपनी सखी से कहना कि जब से तुम उन्हें वहाँ कुंज में छोड़कर चली आई थीं, तभी तुम उनका हृदय भी चुराती ले गई थीं और वे तुमसे मिलने के लिए तुमसे भी अधिक आतुर और व्याकुल है और तुम्हें निराश नहीं होना चाहिए, यद्यपि तुम्हारी शय्या तक पहुँचने का मार्ग पुछो से बिछा हुआ नहीं है, फिर भी किसी न किसी प्रकार वे शीघ्र ही आकर तुम्हारी कामना पूरी करेंगे और

स्वयं भी सुखी और आनन्दित होंगे !—यह समाचार देकर तुम शीघ्र ही लौटकर आओ, तब मैं तुम्हें बतलाऊँगा कि तुम्हें क्या करना होगा इस प्रयत्न को सफल बनाने में !”

राजकुमार का यह संदेश लेकर बालचन्द्रिका दौड़ी-दौड़ी अपनी सखी के पास पहुँची और उसे सब कह सुनाया। राजकुमारी अवन्त-सुन्दरी अपने प्रियतम से ऐसा मधुर आश्वासन पाकर अति प्रसन्न हुई। उसे कुछ धीरज बंधा और मिलन की मधुर आशा हुई।

किन्तु राजकुमार को कोई सान्त्वना नहीं मिली। वह और भी अधिक अधीर और व्याकुल हो उठा और मन बहलाने के लिए उस उद्यान में चला गया जहाँ एक कुंज में उसकी राजकुमारी अवन्तसुन्दरी से प्रथम परिचय हुआ था।

उस कुंज में पहुँचकर वह उसी स्थल पर जहाँ राजकुमारी बैठी थी, उदास मन बैठ गया। उस दिनवाले पुष्प आज भी वहाँ मुक्तिये पड़े थे—वही वृक्ष था, वही लतायें, वही वासन्ती वायु, किन्तु इस समय उसका मन प्रिया की स्मृति से दग्ध था और वह भूला-भूला-सा अनिमेष और अन्यमनस्क बैठा था। पुष्पोद्भव भी उसके साथ था।

कुछ समय बाद उन्होंने एक अनुचर के साथ एक सुसज्जित भव्य ब्राह्मण को अपनी ओर आते देखा।

राजकुमार राजवाहन के ससीप आकर उस ब्राह्मण ने उन्हें प्रणाम किया। उत्तर में राजकुमार ने उसका अभिवादन करके पूछा—“आप कौन हैं? कहाँ से आये हैं?”

ब्राह्मण ने उत्तर दिया—“मेरा नाम विद्येश्वर है। मैं चौंसठ विद्याओं और कलाओं में पारंगत हूँ। देश-देश में पर्यटन करता हुआ

में बड़े-बड़े राजा-महाराजाओं के सम्मुख अपना कला-कौशल प्रदर्शित करता हूँ। अब मैं उज्जैन के राजा के सम्मुख अपनी अद्भुत कलाओं का प्रदर्शन करने आया हूँ”, फिर वह किञ्चित् एक अर्थपूर्ण मुस्कात के साथ बोला, “किन्तु आप पीले क्यों पड़ रहे हैं ?”

ब्राह्मण का यह कथन सुनकर पुष्पोद्भव को यह विश्वास हो गया कि यह व्यक्ति निपुण है और इससे अपना काम लभ सकता है; इस-लिए उससे कहा—“आपको देखकर मुझे ऐसा प्रतीत होता है कि आप बड़े उदार और सहृदय सज्जन हैं और आप हमारे मित्र हो सकते हैं, कारण कि आप जानते ही हैं कि कभी अति न्यून परिचय से ही तुरत घनिष्ट मित्रता हो जाती है। इसलिए अब मैं आपको अपने इन मित्र की चिन्ता का कारण बताऊँगा। ये एक राजकुमार है। कई दिवस पूर्व इसी स्थल पर इनकी भेंट उज्जैन के राजा की युवती कन्या राजकुमारी अवन्तसुन्दरी से हुई थी। तत्काल प्रथम दृष्टि में ही दोनों परस्पर प्रेम करने लगे और तब से मिलन न होने के कारण विरह-वेदना से व्याकुल हैं। जैसी दशा आप इनकी देख रहे हैं, वैसी ही दशा उज्जैन के राजमहल में राजकुमारी अवन्तिका की भी है। और मिलन असंभव प्रतीत होता है।”

विद्येश्वर ने एक बार राजकुमार राजवाहन की ओर फिर दृष्टि डाली, और तब मुस्करा कर बोला—“मेरे जैसे मित्र का साथ होने पर कुछ भी असंभव नहीं है। मैं अपने कला-कौशल-द्वारा ऐसा प्रबन्ध करूँगा कि ये अपनी प्रिया को उसके माता-पिता के उपस्थिति में ही पत्नी बना लें; किन्तु आपको मेरे आदेशों का पालन भली भाँति करना होगा और हमारी युक्ति की सूचना राजकुमारी के पास भी अवश्य पहुँच

जानी चाहिए जिससे वह भी अपने भाग का कार्य सुचारु रूप से सम्पन्न कर सके और हम असफल न होने पावें। तो यह काम उसकी किसी सखी से कराने का प्रबन्ध कर लीजिए !”

तब विद्येश्वर ने राजकुमार और पुष्पोद्भव को अपनी युक्ति समझा दी और चला गया।

घर लौटकर राजवाहन ने संध्या समय बालचंद्रिका को बुलवाया और उसे विद्येश्वर वाली सारी युक्ति बता दी और उसके लिए उचित आदेश भी दे दिये तथा पुनः एक बार अपनी प्रिया अचान्तिका को सान्त्वना देने और धीरज बंधाने के लिए अपना प्रेम-संदेश भेज दिया।

बालचंद्रिका के चले जाने के पश्चात् राजवाहन कल की प्रतीक्षा अति अधीर होकर करने लगा। रात्रि का एक-एक पल काटना उसके लिए दूसर हो उठा। अपनी सूनी शय्या पर अकेले लेटे-लेटे करवटें बदलता रहा और कभी-कभी आगत सुख की मधुर कल्पनाओं में विभोर होकर क्षण भर के लिए सब व्यथा भूल जाता, किन्तु फिर दूसरे ही क्षण आशंकार्य आकर उसके स्वप्नों को भंग कर देतीं।

दूसरे दिन प्रातःकाल विद्येश्वर अपने अभिनेता-गणों का एक दल लेकर उज्जैन के राजप्रसाद के प्रमुख तोरण पर जा पहुँचा और द्वारपाल से कहा, “महाराजाधिराज को सूचित करो कि वे सुदिख्यात कलाकार उपस्थित हैं !”

राजा मानसार ने पहले से ही विद्येश्वर के कला-कौशल की प्रख्याति सुन रखी थी। इसलिए सूचना पाते ही उसने द्वारपाल को आज्ञा दी—“जाओ ! उन्हें सम्मानपूर्वक मेरे पास ले आओ !”

विद्येश्वर ने राजा के सम्मुख पहुँचकर उचित राजसी अभिवादन किया, तत्पश्चात् उससे अपने कला-प्रदर्शन की अनुमति माँगी।

राजा ने सहर्ष अनुमति दे दी और खेल प्रारम्भ हुआ।

विविध वाद्य-योग बजने लगे। मोरपंखी के पंखे झलने लगे। गायकों ने श्रोतागणों का ध्यान-बँटाने के लिए विभिन्न पक्षियों की विचित्र-विचित्र बोलियाँ बोलनी आरम्भ कर दीं। विद्येश्वर ने अपनी आँखें आधी मूँद लीं और कुछ समय तक बड़ी उद्विग्नता प्रदर्शित की, फिर अनायास ही अनेक विषधर सर्प उत्पन्न कर दिये जिन्हें निगलने के लिए उसने आकाश से गिद्ध भी उड़ा दुलाये!

तत्पश्चात् उसने नरसिंह भगवान्-द्वारा हिरण्यकश्यप की हत्या और भक्त प्रह्लाद की रक्षा का दृश्य उपस्थित कर दिया। दर्शक आश्चर्य-चकित रह गये।

तत्पश्चात् विद्येश्वर ने राजा श्रानसार से कहा—“महाराजाधिराज! मेरी यह इच्छा है कि मैं अपने इस खेल को किसी शुभ कार्य के प्रदर्शन से समाप्त करूँ, कारण कि यह राजदरबार है, आप प्रजापति हैं—हमें शुभ कार्य ही करने चाहिए, तभी सब सुखी होंगे, आपका प्रताप बढ़ेगा। इसलिए मैं एक राज-विवाह का प्रदर्शन करूँगा। मेरे दल की एक अभिनेत्री आपकी पुत्री का अभिनय करेगी, और एक अभिनेता ऐसे राजकुमार का अभिनय करेगा जो सर्वगुण सम्पन्न हो और आपकी कन्या के योग्य वर हो। किन्तु, क्योंकि यह सब एक काल्पनिक भावी घटना का प्रदर्शन है, इसलिए इसे देखने के लिए दिव्य दृष्टि होनी चाहिए, जो मैं अभी आपकी तथा दर्शकों की आँखों में एक अंजन लगाकर प्रदान किये देता हूँ।”

राजा विद्येश्वर के इस प्रस्ताव से सहमत हो गये और उसने सब की आँखों में एक अंजन लगा दिया ।

इसी समयांतर में राजकुमारी अवन्तसुन्दरी वधू के वेष में बालचन्द्रिका की सहायता से छिपकर आगई और विद्येश्वर के दल में सम्मिलित हो गई । राजकुमार राजवाहन वहाँ पहले से ही वर-वेष में सुसज्जित खड़ा था । तत्पश्चात् विवाहोत्सव होने लगा और अभिनय के बहाने विद्येश्वर ने ब्राह्मण होने के नाते विवाह-मंत्रों का भी उच्चारण किया और इस प्रकार विविपूर्वक राजकुमार राजवाहन और राजकुमारी अवन्तसुन्दरी का विवाह राजा तथा रानी की उपस्थिति में ही सम्पन्न हो गया और उन्हें किंचित् मात्र भी संदेह नहीं हुआ कि वधू का अभिनय करनेवाली अभिनेत्री वास्तव में मेरी ही पुत्री है और न अन्य दर्शकों को ही कोई संदेह हुआ, अपितु वे विद्येश्वर की कला की भूरि-भूरि प्रशंसा कर रहे थे—अभिनेत्री ने कैसा सुन्दर भेष बदला है कि बिलकुल राजकन्या अवन्तसुन्दरी-सी लगती है—जैसे वही रंगमंच पर आगई हो !”

अभिनय समाप्त होने पर महाराजा मानसार ने विद्येश्वर को अति उत्तम पुरस्कार दिया ।

विद्येश्वर प्रसन्नचित्त राजदरबार से पुष्पोद्भव के घर लौट गया ।

अभिनय की समाप्ति पर दरबार में लोगों के उठने से जो एक हलचल एकाएक उत्पन्न हो गई थी, उसी में राजकुमारी के साथ राजवाहन उसके शयनकक्ष में जा पहुँचा, जहाँ बालचन्द्रिका ने उनके मधुर मिलन के लिए सब सामग्री सजा रक्खी थी—पुष्प-शय्या, सुगंधि अंग-राग

आदि—और इस भेद को नितांत गुप्त रखने के लिए दासियों को बहुत-सा पुरस्कार पहले से ही दे रखा था ।

इस प्रकार निर्विघ्न राजकुमार राजवाहन ने अपनी प्रियसी राजकुमारी अवन्तसुन्दरी के साथ 'सौभाग्य-राशि' मनाई । और मधुर-मिलन के आनंद का परस्पर उपभोग करके उन दोनों की समस्त वेदना और दुःख मिट गया । सामीप्य प्राप्त होने पर राजवाहन ने अपनी प्रिया को ऐसी अनेक बातों की शिक्षा दी, जिनसे वह अनजान थी और ऐसा सुयोग्य पति पाकर अवन्तसुन्दरी उससे और भी अधिक प्रेम करने लगी ।

अस्मत्

—तुर्किस्तान

एक दिन एक बादशाह अपने महल की छत पर चढ़ गया। वहाँ खड़े होकर उसने अपने चारों तरफ नज़र जो दौड़ाई, तो अपने पड़ोस के ही एक घर में एक सुन्दरी देखी, जिसका मुखड़ा पुनो के चाँद और शुक्र सितारे जैसा ही सुन्दर था। बादशाह उसके रूप का शिकार हो गया।

नीचे उतरकर बादशाह ने अपनी बाँदियों से पूछा कि वह मकान किसका है।

उनमें से एक ने उत्तर दिया—“आलीजाह ! वह मकान आपके ही एक अदना खिदमतगार फ़ीरोज़ का है। और वह हूर-सी खूबसूरत औरत उसकी बीबी है ! और सरकार आली उसकी जुवान भी निहायत शीरी है, पर हुज़ूर की हस्ती के सामने उसकी क्या बिसात है भला !”

बादशाह फ़ीरोज़ की पत्नी के प्रेम में तड़पने लगा। उठते-बैठते उसे किसी तरह चैन नहीं पड़ता था। उसने आखिर फ़ीरोज़ को शाही हुक्म भेजकर बुलवाया।

हुक्म पाकर फ़ीरोज़ दौड़ा चला आया और उसने झुककर शाही आदाब ब्रजाया।

बादशाह ने उसे एक खत दिया और हुक्म दिया कि फ़लाने शरूख पर शाही क़र्ज़ा है, उसे फ़ौरन वसूल करके लाओ। फ़ीरोज़ बादशाह

के हुक्म की तामील करने के लिए उस खत को लेकर घर लौटा और थियार वगैरह जरूरी सामान लेकर सफ़र पर जाने के लिए तैयार हो गया। लेकिन तैयारी करने में वह खत घर ही भूल गया और चल दिया।

फ़ीरोज़ के पीठ फेरते ही उसकी पत्नी के प्रेम में बीवाना बादशाह फ़ौरन उसके घर जा पहुँचा और दरवाज़ा खटखटाया।

दरवाज़े पर आवाज़ सुनकर फ़ीरोज़ की पत्नी ने पूछा—“कौन है ?”

“दरवाज़ा खोल दो !” बादशाह ने अपनी शाही हुक्मत की आवाज़ में कहा और उस बेचारी ने उठकर चुपचाप दरवाज़ा खोल दिया।

बादशाह ने अन्दर घुसते ही कहा—“आज मैं आपका मेहमान हूँ,” और यह कहकर वह वहीं दालान में एक पीढ़े पर बैठ गया।

वह बात करने में बहुत होशियार थी। निहायत तमीज़ और अदब से उसने अपनी शीरीं जुबान से पूछा—“आलीजाह ! कहिए कैसे इस अदना नाचीज़ लौंडी के गरीबख़ाने पर मेहरबानी की ? मेरी ज़हो किस्मत कि आपने इस लौंडी को अपनी इस ख़िदमत के लायक समझा !”

बादशाह ने जवाब दिया—“कुछ नहीं, मैं यँ ही आपसे मिलने चला आया था।”

“आलीजाह ! अल्लाहताला रहम करे। मेरी सिर्फ़ अज़ यह है कि इस अदना लौंडी पर इतनी मेहरबानी करने की कोई ज़रूरत तो थी नहीं”, उसने कहा।

बादशाह ने शाही रौब जमाया, “आप शायद मुझे पहचानने में ग़लती कर रही हैं—मैं आपके ख़ाघिन्द का मालिक हूँ !”

वह परेशान होकर बोली—“या ख़ुदा रहम कर ! मैं आपकी ख़िदमत में हाज़िर हूँ !” यह कहने के बाद उसने एक शेर पढ़ा, जिसक

मतलब यह था—“जिस प्याले को आपका कुत्ता चाट चुका है, उसी को अब अपने ओंठों से लगाना आपकी शान के खिलाफ होगा !”

यह सुनकर बादशाह का सर शर्म से झुक गया। उसकी पलकें झुक गईं। उसपर जैसे घड़ों पानी पड़ गया। वह वहाँ से एकदम उठा और भागा और जल्दी में अपना एक जूता छोड़ गया।

जो खत वह घर पर ही भूल गया था, उसे लेने के लिए उधर में फ़ीरोज़ दौड़ा चला आ रहा था। रास्ते में ही बादशाह सलामत से उसकी मुठभेड़ हो गई। फिर भी वह अपने घर में अंदर गया और वह खत लेकर फ़ौरन ही अपने काम पर लौट गया। अपने घर से बादशाह साहब का एक जूता देखकर वह सब कुछ समझ गया कि क्यों उसे वह काम करने के लिए फ़ौरन ही घर से बाहर भेजा गया था। फिर भी वह चला गया और हुक्म बजाकर लौट आया।

लौटकर फ़ीरोज़ ने अपनी पत्नी को सौ गिल्लियाँ दीं और कहा—“कुछ दिनों के लिए तुम अपने भाई के पास रह जाओ। इधर बादशाह सलामत ने हम लोगों के रहने के लिए एक बड़े और बढ़िया सकान का इंतजाम किया है, इसलिए मैं तुम्हारे पीछे इस सकान को खाली करके उसमें सामान ले जाऊँगा।”

अपने पति की बात में विश्वास करके वह बेचारी अपने पीहर चली गई। लेकिन जब बहुत दिनों तक फ़ीरोज़ न तो उसे बुलाने ही गया, और न अपनी कोई ख़बर ही उसके पास भेजी, तब वह चिंतित हो उठी और अपने भाई से कहकर उन्हें बुलवाया।

फ़ीरोज़ के आने पर उसके भाई ने पूछा—“मेहरबानी करके यह तो

बतलाइए कि आपने अपनी बीबी को इस तरह क्यों छोड़ दिया है, वरना हमें इस मामले को काजी के सामने ले जाना पड़ेगा।”

फ़ीरोज़ ने जवाब दिया—“जो कुछ उसका हक था, वह सब मैं उसको दे चुका और अब वह मेरे किसी काम की नहीं रही है। आप शौक से काजी के यहाँ दरख्वास्त कर सकते हैं।”

दूसरे दिन वे काजी के पास पहुँचे, जो बादशाह की बगल में ही बैठा हुआ था।

भाई ने फ़ीरोज़ के ऊपर इल्जाम लगाते हुए कहा—“मौलाना ! हमने इस शक्स को एक बाग दिया था जो चहारदीवारी से घिरा हुआ था और जिसकी जमीन निहायत बढ़िया जुती हुई और ऊरखेज थी; कहीं कोई ऐब उसमें नहीं था और मौसम आने पर उसमें फलों की पैदावार निहायत इफ़रात से हुई। इस शक्स ने उस पैदावार को खाकर खूब मौज की, और फिर बाग की चहारदीवारी तोड़-फोड़कर, और उसके कुयों को भी खत्म करके हमें धोखे से लौटा दिया।”

काजी ने फ़ीरोज़ से कहा—“फ़ीरोज़ ! अपनी सफ़ाई में तुमको क्या कहना है ?”

फ़ीरोज़ ने काजी के सवाल का जवाब दिया—“हुजूर ! मैंने जब बाग इनको वापस किया, तब वह उससे कहीं अच्छी हालत में था, जिसमें कि इन्होंने उसे मेरे हाथों में सौंपा था।”

“क्या तुमने उसे वापस पाया ?” काजी ने भाई से पूछा।

भाई ने जवाब दिया—“जी हुजूर ! लेकिन इनके उसे वापस करने की वजह क्या है ? इन्होंने उसे बिना वजह क्यों लौटाया ?”

फ़ीरोज़ ने जवाब दिया—“मैं अल्लाहताला को कसम खाकर

कहता हूँ कि मैंने वह बाग़ इनको बिलकुल अपनी भर्जी के खिलाफ़ वापस किया है, क्योंकि एक बार उसमें मैंने शेर के पंजे के निशानात पाये और यह डर मेरे दिल में समा गया कि कहीं उस शाही जानवर का पंजा मेरा ही पंजा न दबोच ले, मैंने उसे उसी के लिए छोड़ने का इरादा कर लिया।”

पास बैठा हुआ बादशाह यह सब बातें सुन ही रहा था। फ़ीरोज़ की यह बात सुनकर उसने कहा—

“फ़ीरोज़ ! जाओ उस बाग़ में फिर लौट जाओ और चैन से उसके मच्चे लूटो; क्योंकि यह सिर्फ़ अल्लाह ही जानता है कि हालाँकि शेर उसमें घुस तो गया था, लेकिन उसने वहाँ की एक पत्ती तक को हाथ नहीं लगाया और न उसका कोई फल ही चखा, और शर्म और ताज्जुब में भरकर वह उलटे पैरों वहाँ से वापस लौट आया। मैंने पहले कभी अपनी जिन्दगी में ऐसा बाग़ नहीं देखा था जिसकी चहारदीवारी इतनी ऊँची हो, जिसके फाटक इतने मजबूत हों, और जिसकी रबड़ें इतनी साफ़-सुथरी हों। जाओ, ख़ुदा तुम्हें उस बाग़ की ख़ूबसूरती और क्रीमत आँकने की अकल दे और तुम चैन से उसमें अपनी जिन्दगी बसर करो ! आमीन !”

बस, इस प्रकार मुक़दमे का फ़ैसला हो गया और वे दोनों क़ाज़ी की अदालत से लौट आये। लेकिन मुक़दमे के असली वाक़यात क्या थे, यह किसी को नहीं मालूम पड़ा। अब फ़ीरोज़ बहुत ख़ुश था और घर लौटकर उसने अपनी पत्नी को वापस बुला लिया और उससे अब इतनी सहृदयता और उसकी इतनी इज्जत करने लगा जितनी कि पहले कभी नहीं की थी।

एक पैसा

—काश्मीर

काश्मीर की मनोरम पर्वतीय घाटी में एक अत्यन्त सम्पन्न व्यापारी रहता था, जिसके एक महामूर्ख और हठी पुत्र था। यद्यपि उसके पिता ने उसके लिए अच्छे से अच्छे योग्य शिक्षक रखे, परन्तु उसने एक अक्षर नहीं सीखा। वह मूर्ख था, मूर्ख रहा। कोई भी कुछ उसकी भलाई की बात कहता, तो उसके अनुसार चलना तो बुर रहा, वह उसे सुनता भी नहीं था। वह चिकने घड़ा जैसा हो गया था और उसने कान में तेल डाल रक्खा था। उसकी अकल तो बिल्कुल ठस थी ही, इसलिए दिन-रात आलस्य में पड़ा-पड़ा वक्त बरबाद करता था और किसी बात की परवाह उसे रत्ती भर भी नहीं थी। इसलिए कोई आश्चर्य की बात नहीं कि धीरे-धीरे उसके पिता उससे घृणा और उसकी उपेक्षा करने लगे। किन्तु उसकी माता, जैसा स्वाभाविक ही था, सदैव यही कहा करती—“चलो, कुछ बात नहीं। सब सीख जायगा और सब ठीक हो जायगा।” और हमेशा ही उसकी तरफ़दारी लेती रहती थी।

जब लड़का विवाह-योग्य हुआ, तब माता ने पति से कहा—
“इसके लिए कोई सुन्दर-सी अच्छी बहू खोज लाओ।”

परन्तु व्यापारी को अपने लड़के के नाम से ही शर्म लगती थी और बहुत दुख होता था, इसलिए वह न तो उसके लिए कुछ करना चाहता

था, और न उसके विषय में कुछ सुनना ही चाहता था। किन्तु मा तो बरसों से अपने बेटे की बहू को देखने के अरमान लिय बैठी थी, आस लगाये थी, वह भला कैसे मान जाती।

दूसरे लड़के का जन्म भर कुँआरा रहना भी तो कुल के लिए अपमान और कलंक की बात थी। धर्म और समाज और बिरादरी के विरुद्ध भी एक घटना होती। इसलिए मा ने तरह-तरह के बहाने बेटे की शादी के लिए पति को राजी करने में किये। उसने कहा—“मैंने कभी-कभी इसे बड़ी अक्लमंदी की बातें करते देखा है। और तुम जो यह कहो कि मेरा बेटा बिलकुल बेवकूफ है, सो तो बात नहीं है।”

इस तरह की बातें सुनकर व्यापारी की भुँभलाहट बढ़ती थी। वह कहता—“देखो जी मैं ऐसी बातें बहुत बार सुन चुका हूँ, लेकिन एक भी बार इनकी सच्चाई का सबूत नहीं पाया है। इनमें रत्ती भर भी सच है, सो मैं मानने के लिए तैयार नहीं। मा लोग तो अंधी हुआ करती हैं। खैर, जिससे तुम फिर शिकायत न करो, मैं तुम्हारे लायक बेटे को अपनी लायक्री दिखाने के लिए एक और मौक़ा दूँगा। जाओ, उसे अभी बुलाओ और तीन पैसे देकर कहो कि एक पैसे की कोई चीज़ अपने लिए मोल ले ले, दूसरे पैसे को नदी में फेंक दे और तीसरे पैसे से चार चीज़ें लाये—कोई खाने की चीज़, कोई पीने की चीज़, कोई गाय के खाने की चीज़ और बाग में बोन के लिए कोई बीज।”

मा ने ऐसा ही किया और उसका बेटा तीन पैसे लेकर बाजार पहुँचा।

सबसे पहले उसने एक पैसे की कोई खाने की चीज़ अपने लिए ली और खा ली। इसके बाद वह नदी किनारे आया और पानी में

दूसरा पैसा फेंकने ही वाला था कि रुक कर सोचने लगा—“इससे क्या फ़ायदा ? अगर मैं यह पैसा नदी में फेंक दूँ, तो मेरे पास एक ही पैसा रह जायगा और उस एक पैसे में चार चीज़ें कैसे ख़रीद लूँगा ? और अगर मैं यह पैसा नहीं फेंकता हूँ, तो मा कहेंगी कि मेरी आज्ञा नहीं मानी !”

इसी असमंजस में वह नदी के किनारे खड़ा था कि उधर से एक लोहार की लड़की निकली और लड़के को परेशान देखकर पूछने लगी—
“क्या हो गया ?”

लड़के ने सब बात गुरु से बता दी और फिर कहा—“मा की ऐसी बात मानना बिल्कुल बेवकूफी है, क्योंकि आखिर नदी में पैसा फेंक देने से क्या फ़ायदा ? लेकिन कहीं भी तो क्या ? मा का कहना भी मानना चाहिए । यही परेशानी है मुझे ।”

यह सुनकर लोहार की लड़की ने कहा—“मैं तुम्हें सलाह देती हूँ— एक पैसे का एक तरबूज ख़रीद लाओ और दूसरा पैसा चुपचाप अपनी जेब में रख लो, नदी में मत फेंको । तरबूज में चारों चीज़ें मौजूद हैं— खाने के लिए गूदा, पीने के लिए पानी, गाय के खाने के लिए छुक्कल और बोन के लिए बीज । बस, इसलिए एक तरबूज ले जाकर अपनी मा को दो, और वे बहुत खुश हो उठेंगी ।”

लड़के को लोहार की लड़की ने जैसी सलाह दी, उसी के अनुसार काम किया ।

जब व्यापारी की पत्नी ने अपने पुत्र की चतुरता देखी, तो उसकी खुशी का कोई ठिकाना न रहा और उसने सोचा कि सचमुच मेरा बेटा

बड़ा बुद्धिमान् है। वह दौड़ी-दौड़ी पति के पास पहुँची और खुशी से फूलती हुई बोली—“देखो अब अपने बेटे की अवलमंदी।”

तरबूज देखकर व्यापारी के आश्चर्य की सीमा न रही, किन्तु उसने उत्तर दिया—“भैं यह कभी नहीं मान सकता कि यह काम इसने ही अपने आप किया है। जरूर इसे किसी दूसरे ने सलाह दी है,” कहकर वह लड़के की ओर मुड़ा और उससे पूछा, “तुमसे तरबूज खरीदने को किसने कहा?”

लड़के ने उत्तर दिया, “एक लोहार की लड़की ने।”

“देखो न”, व्यापारी ने लड़के की मा से कहा, “अब मैंने कहा था न कि यह काम इसका हो ही नहीं सकता! खैर, जो भी हो इसकी शादी होने दो—और अगर तुम राजी हो और यह भी पसंद करे, तो इसी लोहार की लड़की से जिसने इसकी इतनी मदद की और जो इतनी चतुर है।”

“हाँ, हाँ”, मा ने स्वीकृति देते हुए कहा, “बस यही सबसे अच्छा रहेगा।”

कुछ दिनों बाद व्यापारी लोहार के घर गया। वहाँ उसके घर पर बाहर ही वह लड़की उसे मिल गई। उसने उससे पूछा—“क्या तुम घर पर अकेली हो?”

“हाँ”, उसने कहा।

“तुम्हारे माता-पिता कहा हैं?”

“मेरे पिता जी तो एक कौड़ी का लाल मोल लेने गये हैं और माता जी अपने वचन बेचने गई है”, लड़की ने उत्तर दिया।

लड़की के इस उत्तर से वह बड़ी उलझन में पड़ गया, क्योंकि बात उसकी समझ में नहीं आई, और उसने फिर पूछा—“हाँ, ठीक है, तो तुमने क्या कहा ?”

“मैंने कहा कि पिता जी एक कौड़ी का लाल मोल लेने गये हैं— इसका मतलब यह कि वे दीपक के लिए तेल मोल लेने गये हैं—और मैंने कहा कि माता जी अपने वचन बेचने गई हैं—इसका मतलब यह कि वे किसी का विवाह ठहराने गई हैं।”

लड़की की चतुरता देखकर व्यापारी के मन पर उसका बहुत प्रभाव पड़ा, परन्तु उसने अपना भाव प्रकट नहीं होने दिया।

इतने में ही लोहार और उसकी पत्नी दोनों लौट आये। इतने घनी व्यापारी को अपने गरीब घर में देखकर वे आश्चर्य से चकित हो गये। अति सम्मानपूर्वक उनका अभिवादन करके बोले—“कहिए, आपने इस गरीब की कुटिया को पवित्र करने का कैसे कष्ट किया ?”

व्यापारी ने कहा—“मैं अपने पुत्र का विवाह आपकी इस चतुर और सुयोग्य पुत्री से करना चाहता हूँ।”

लड़की के माता-पिता इस प्रस्ताव को सुनकर फूले नहीं समाये। उन्होंने तत्काल ही अपनी सहर्ष स्वीकृति देते हुए कहा—“यह हमारा सौभाग्य है और आपकी कृपा !”

और विवाह की तिथि भी निश्चित हो गई।

घर लौटकर व्यापारी ने अपनी पत्नी से कहा—“सब ठीक हो गया। उसके मा-बाप शादी के लिए राजी हैं और तिथि भी तय हो गई।”

यह खबर चारों तरफ बिजली की तरह फैल गई और लोग आपस

में बातचीत करने लगे कि व्यापारी बड़ा संगदिल है कि अपने बेटे की शादी एक ऐसे नीच घराने की बेटों से कर रहा है। कुछ चुगलखोरों ने तो यहाँ तक किया कि लड़के को बहकाने को चल दिये। उन्होंने उससे कहा कि तुम बेटों के बाप से जाकर कहो कि अगर आप ऐसी अनमेल शादी कर देंगे, तो मैं शादी हो जाने पर रोज़ाना आपकी बेटों को सात बार जूतों से पीटा करूँगा। चुगलखोरों ने सोचा कि जब लोहार यह सुनेगा तो डर जायगा और संबन्ध तोड़ देगा। और न भी तोड़े, उन्होंने कहा, “अगर तो जब तुम अपनी बहू के साथ पहले ऐसा बर्ताव करोगे, तभी वह तुम्हारा कहना मानना सीखेगी और फिर आगे कभी तंग नहीं करेगी।”

बेवक़फ़ लड़के ने सोचा कि यह तो बड़ी अच्छी बात है और अपनी भावी पत्नी के पिता से जाकर यही सब कुछ कह दिया।

यह सुनकर लोहार बड़ा चिन्तित हुआ और उसने अपनी बेटों से सब हाल कहा और यह भी कि ऐसे आदमी से शादी न करना ही ठीक होगा—“इस तरह की शादी करने से तो जिन्दगी भर शादी न करना ही ज्यादा अच्छा होगा।”

लेकिन उसकी चतुर बेटों ने जवाब दिया—“नहीं, परेशान न हों आप। उन्हें किसी ने बहका दिया है जरूर, वरना वे ऐसा कभी नहीं कह सकते। दुनिया में दूसरे की खुशी बहुत कम लोग खुशी से देख सकते हैं, वरना ज्यादातर तो जला ही करते हैं। मेरे लिए डरने और परेशान होने की जरूरत नहीं है।”

नियत तिथि को शादी हो गई।

आधी रात गये लड़का उठा और यह सोचकर कि पत्नी गहरी

नींद में सो रही होगी, उसने मारने के लिए जूता उठाया ही था कि उसने आंखें खोल दीं।

“ऐसा मत कीजिए,” उसने कहा, “पहली रात को लड़ाई लड़ना बुरा समझा जाता है। कल आपका अगर जी चाहे, तो मार लीजिएगा।”

दूसरी रात को फिर उसने मारने के लिए जूता उठाया, लेकिन पत्नी ने उसे फिर रोका—“अगर पति-पत्नी अपनी शादी के पहले सप्ताह में लड़ते हैं, तो बड़ा अशुभ होता है। मैं आपको बहुत अज्ञान-मंद आदमी समझती हूँ, इसलिए आप मेरी बात मानिए। आठवें दिन फिर आपका जितना जी चाहे मार लीजिएगा।”

वह इस बात पर राजी हो गया और जूता एक तरफ फेंक दिया, लेकिन सातवें दिन शाम को ही वह अपने मायके विदा हो गई।

जब लड़के के दोस्तों ने यह सुना, तो उन्होंने उसकी खिल्ली उड़ाई, “बाह रे जोरू के गुलाम! कैसे बेवकूफ हैं आप। हम तो पहले ही से समझते थे कि यही होगा।”

इधर उसकी मा उसके भविष्य के मंसूबे गढ़ रही थी। उसने सोचा कि अब तो लड़के को अपना अलग घर बनाकर आजादी से रहना चाहिए। इसलिए पति से बोली, “इसे कुछ सामान दे दो और व्यापार करने के लिए सफ़र पर भेज दो।”

“कभी नहीं”, व्यापारी ने कहा, “इसे कुछ भी देना खपया पानी में बहाना होगा। यह सब बरबाद कर देगा।”

“तो एक बार बर्बाद करके कुछ अक्ल तो सीख लेगा,” पत्नी ने उत्तर दिया, “इसे कुछ धन दे दो और परवेश भेज दो। अगर यह

कुछ कमा लाय, तो समझ लेंगे कि यह उसकी कुछ क्रीमत भी समझेगा। लेकिन अगर खो बैठेगा और भिखारी बन बैठेगा, तब भी कुछ सबक सीख लेगा और फिर पाने पर उसे संभालकर रखेगा। हर तरह से कुछ न कुछ फ़ायदे की बात ही सीखेगा और अगर इनमें से एक भी अनुभव अच्छा या बुरा इसे नहीं हुआ तो फिर यह ब्रिन्दगी भर ऐसा ही बेवकूफ़ बना रहेगा।”

खैर, किसी तरह व्यापारी सहमत हो गया और लड़के को बुलाकर उसे कुछ रुपया, सामान और नौकर दिये और सावधानी से रहने के लिए सतर्क करके बिदा कर दिया। युवक बहुत से नौकरों को लेकर यात्रा करने चला। थोड़ी दूर चलकर ही वह एक बड़े उपवन के समीप पहुँचा जिसके चारों ओर एक ऊँची दीवार थी। उसे देखकर नवयुवक व्यापारी ने अपने नौकरों से पूछा—“यह क्या है? जाकर अन्दर देखो।”

नौकर अन्दर गये और लौटकर उन्होंने अपने स्वामी को यह सूचना दी—“बाग़ के बीच में एक बड़ा विशाल भवन है।”

यह सुनकर वह स्वयं अन्दर गया और उसने भवन में एक सुन्दरी युवती देखी। सुन्दरी ने उसे संकेत से अपने पास बुलाया और शतरंज खेलने के लिए आमंत्रित किया।

यह स्त्री पक्की जुआरिन थी। जीतने की सभी चालाकियाँ जानती थी। उसकी एक खास चालाकी यह थी कि वह रात को ही दीपक पास रखकर खेलने बैठती थी और एक बिल्ली को पास बिठा लेती थी। जभी हारनेवाली होती, तभी उस बिल्ली को इशारा कर देती और वह दीपक पर उछलकर उसे बुझा देती और वहाँ अँधेरा हो

जाता। अंधेरे में वह अपने बिपक्षी के मोहरे बदल देती। इस तरह वह हमेशा जीतती ही थी। आज तक उसे कोई हरा नहीं सका था और इसी लिए उसने अतुल सम्पत्ति एकत्र कर ली थी।

इस नवयुवक व्यापारी के साथ भी उसने वही बिल्लीवाली चाल चलकर उसकी समस्त सम्पत्ति—धन—माल—तौकर और स्वयं उसे भी जीत लिया। फिर उसने उसके साथ अत्यन्त दुर्व्यवहार किया। उसे बंदी करा दिया। बंदीगृह में उसे बड़ी-बड़ी यातनायें सहनी पड़ीं। यहाँ तक कि वह प्रतिपल ईश्वर से यही प्रार्थना करता रहता कि मुझे शीघ्र ही इस दुखद संसार से बुला लो।

एक दिन बंदीगृह के तोरण के सम्मुख उसने एक आदमी को जाने देखा। उसने तुरन्त ही उसे पुकारा और उससे पूछा—“आप कहाँ से आ रहे हैं और कहाँ जा रहे हैं?”

उस मनुष्य ने उत्तर दिया कि मैं अमुक देश से आ रहा हूँ और अब वहीं लौटकर जा रहा हूँ। उसकी इस बात से नवयुवक व्यापारी को यह ज्ञात हो गया कि वह मेरे ही शहर का आदमी है, इसलिए उसने कहा—“मुझे यह जानकर बहुत हर्ष हुआ। मैं भी आपके ही नगर का रहनेवाला हूँ और यहाँ ऐसी विपत्ति में आ फँसा हूँ। आप कृपया जो दो पत्र मैं आपको दूँ, वे मेरे पिता और पत्नी को दे दीजिएगा। यदि आप मेरे ऊपर इतनी कृपा कर देंगे, तो जन्म भर मैं आपका कृतज्ञ रहूँगा।”

परदेशी सहमत हो गया और उसके दोनों पत्र लेकर चला गया। उसे जो थोड़ा-बहुत अपना व्यापार-सम्बन्धी काम वहाँ करना था, उसे समाप्त करके वह अपने देश लौट गया और बंदी नवयुवक व्यापारी

के दोनों पत्र यथास्थान पहुँचा दिये, किन्तु वह अशिक्षित था, इसलिए पत्नीवाला पत्र उसने नवयुवक के पिता को दे दिया और पितावाला पत्र उसकी पत्नी को।

पत्र पढ़कर जो समाचार पिता को ज्ञात हुआ, उससे उन्हें अत्यन्त प्रसन्नता हुई। परन्तु उनकी समझ में यह नहीं आया कि यह पत्र उसने मुझे न लिखकर अपनी बहू को क्यों लिखा है और यह क्यों लिखा है उसे कि मैं तुम्हें जेल से छूटने ही जूतों से खूब पीढ़ंगा।

उधर जब उसकी पत्नी ने वह पत्र पढ़ा, तो अपने पति की विपत्ति जानकर उसे अत्यन्त दुःख हुआ, किन्तु उसकी समझ में यह नहीं आया कि उन्होंने यह पत्र अपने पिता के नाम लिखकर मेरे पास क्यों भेज दिया। इसी उलझन में वह अपने समुर के पास पहुँची और सब हाल कहा। अब पिता और पत्नी को ऐसी परिस्थिति में कितना आश्चर्य हुआ होगा, वह समझा जा सकता है। यह रहस्य था।

कुछ समय तक अपने समुर से परामर्श करने के पश्चात् पुत्र-वधू ने—जो बुद्धिमती और चतुर थी—अपने पति से मिलने जाने का संकल्प किया और संभव हुआ तो उन्हें बंधन से मुक्त करने को भी। वृद्ध व्यापारी ने भी अपनी स्वीकृति दे दी और उसे मार्ग-व्यय भी दे दिया।

भेष बदलकर वह वीर स्त्री चल दी और उसी जुआरिन सुन्दरी के पास पहुँची। उसने जुआरिन को यह सूचना दी कि मैं एक धनवान् व्यापारी का पुत्र हूँ और शतरंज का खिलाड़ी भी। मैं तुम्हारे साथ भी अपने भाग्य की परीक्षा करना चाहता हूँ। सुन्दरी तुरन्त ही सहमत हो गई। खेल रात में होनेवाला था। इसलिए इसी बीच में धनवान्

व्यापारी के पुत्र ने जुआरिन की नौकरानियों से पूछा कि आखिर वह क्या युक्ति है जिससे तुम्हारी मालकिन हमेशा जीतती है, और कभी नहीं हारती।

पहले ती नौकरानियों ने कहा हमें नहीं मालूम, लेकिन फिर जब उसने उन्हें अशक्तियाँ देने का लालच दिया, तब उन्होंने सब बातें बता दीं, और यह भी कह दिया कि शायद आज फिर तुम्हारे साथ भी वह वही बिल्लीवाली तरकीब करेगी। यह सब सूचना प्राप्त कर व्यापारी का पुत्र अपने कमरे में लौट आया।

रात को जब खेल का नियत समय आ पहुँचा, तब जुआरिन ने व्यापारी के पुत्र को अपना अभिवादन भेजकर बुलाया। व्यापारी के पुत्र ने अपनी गोद में एक चूहा छिपाकर रख लिया और खेलने चल दिया।

खेल शुरू हुआ। व्यापारी का पुत्र शतरंज खेलने में बहुत कुशल और चतुर था और शीघ्र ही उसकी जीत की संभावना दिखाई देने लगी। यह देखकर जुआरिन ने अपनी बिल्ली को दीपक बुझाने का इशारा किया, लेकिन ज्यों ही बिल्ली दीपक की ओर दौड़ी कि व्यापारी के पुत्र ने चूहा छोड़ दिया और बिल्ली लौटकर फौरन उस पर टूट पड़ी और उसे पकड़ने के लिए कमरे भर में इधर से उधर दौड़ने लगी।

“अब तो मात हो गया,” व्यापारी के पुत्र ने कहा। अब तो जुआरिन के पास धोखा देने की और कोई चाल थी ही नहीं, इसलिए आखिर वह हार गई। इसके बाद दूसरी बाजी हुई, तीसरी हुई, चौथी हुई और होती चली गई। हर बाजी में जुआरिन ने मात खाया और

धीरे-धीरे व्यापारी का पुत्र उसकी समस्त सम्पत्ति, मकान और स्वयं उसे भी जीत गया।

जीतते ही उसने जुआरिन की सब सम्पत्ति पर अपना अधिकार कर लिया और सब माल-ज्वेरा बड़े-बड़े सन्दूकों में ताले में बंद कर रख दिया। तत्पश्चात् वह उसके बंदीगृह में गया और उसके धोखे के शिकार सभी लोगों को मुक्त कर दिया। इस प्रकार सबके साथ उसका पति भी मुक्त हो गया, किन्तु उसने व्यापारी के पुत्र के भेष में अपनी पत्नी को पहचाना नहीं, किन्तु उसने विशेष रूप से अपने पति से ही मित्रता जोड़ी और उसके फटे बिथड़े और गंदे कपड़े बदलकर उसे बढ़िया पोशाक पहनाई और उसके घर भेजने का प्रबंध किया और घर तक पहुँचाने के बहाने वह भी उसके साथ-साथ चला। जब वे अपने नगर के समीप पहुँचे, तब व्यापारी के पुत्र ने अपने पति से कहा, “मुझे अपने एक और मित्र से कुछ आवश्यक कार्य हैं, इसलिए मैं जा रहा हूँ, लेकिन तुम मेरी चिन्ता मत करना। यह सब सन्दूकों की कुंजियाँ लो और इन्हें अपने घर में होशियारी से रक्खे रहना जब तक मैं लौटकर न आऊँ। और अगर मैं बीस दिन तक न लौटूँ, तो यह सब सामान तुम अपना समझना। हाँ, और इस जुआरिन को भी अपने साथ बड़ी निगरानी में रखना।

यह कहकर व्यापारी का पुत्र अपने घर एक दूसरे छक्करदार रास्ते से पहुँच गया और भेष उतार वह फिर बधू बन गई।

नवयुवक व्यापारी लौकरीं तथा जुआरिन के साथ अपने घर पहुँचा और उसकी मा अपने बेटे को घर लौटा देखकर फूली नहीं समाई।

कुई दिन बाद उसकी पत्नी अपनी ससुराल आई। उसे देखते ही

उसके पति ने क्रोधित होकर कहा—“तू जानती है तुझे कितने जूते खाने हैं मुझसे ?” और यह कहकर उसने अपने पैर में एक जूता निकाला ।

“हाय ! हाय !” उसके माता-पिता चीख पड़े, “क्या घर लौटकर आने की खुशी ऐसे नीच कर्म से बनाओगे ?”

और फिर उसकी पत्नी ने भी अकेले में उससे कहा, “अब मैं समझी । मैंने समझा था कि इतने दिनों में तुमने कुछ सीख लिया होगा, लेकिन तुमने अभी तक खाली भाड़ ही भोंका है और पहले जैसे ही मूर्ख और बदमाश हो । वह सन्दूक उठाकर मेरे पास लाओ, जिनमें तुम्हारे जेल के गंदे और कटे चिथड़े कपड़े हैं ।

पत्नी ने उस दिन सब सन्दूकों की कुंजी तो पति को दे दी थी, पर इस चिथड़ेवाले सन्दूक की कुंजी अपने पास ही रख ली थी । जब वह चिथड़ोंवाला बक्स उठाकर ले आया, तब उसने उसका ताला अपनी कुंजी से खोला और उसमें से वे चिथड़े निकालकर पतिदेवता से पूछा, “कहिए, जनाब यह कपड़े आप ही पहनते थे न ?” उन्हें देखकर अब जरा जेल की याद कीजिए जहाँ आप पर कड़ी मार पड़ती थी कोड़ों की—खाने को जानवरों का खाना मिलता था—और ऊपर से बुरी से बुरी गालियाँ खाते थे ! भूल गये क्या वह दिन ? अच्छा, अब आप काँप रहे हैं ! हाँ, अब क्यों नहीं काँपोगे ! मैं ही वह घनवान् व्यापारी का पुत्र हूँ जिसने जनाब को जेल से छोड़ा है ! तुम्हारी मुसीबत को खबर पाते ही मैं यहाँ से भेष बदलकर एकदम चल दी थी और तुम्हें फँसानेवाली सुन्दरी जुआरिन के पास पहुँची और उसकी जीत की चाल पकड़कर मैंने उसे हरा दिया और उसकी सारी संपत्ति और स्वयं उसे

भी जीत लिया। विश्वास न हो, तो वह जुआरिन यहीं तो मौजूद है, उससे पूछ लो कि वह मुझे पहचानती है कि नहीं।

मूल्य पति ने अविश्वास किया और जाकर जुआरिन से पूछा।

उसने उत्तर दिया, हाँ, यही बात है। आपकी पत्नी सब सच कह रही है !

यह सुनकर वह चुप रह गया। फिर उसके मुँह से बोल नहीं निकला।

उसकी मा ने अपनी सुयोग्य और चतुर पुत्र-बधू को अपनी छाती से चिपटा लिया और अच्छल सौभाग्य का आशीर्वाद दिया।

किन्तु पिता को अपने पुत्र के इन कारनामों पर इतना क्रोध चढ़ा हुआ था कि वे कुछ नहीं बोल सके।

परन्तु, जब उनका आवेश कुछ कम हुआ तब उन्होंने अपनी पत्नी से कहा—“अब तो तुम्हें विश्वास हुआ कि आपके बेटे शरीफ अब्दुल बर्जे के बेवकूफ हैं। यह सब माल और जेवर बहू के ही पास रहेगा और उसी का होगा। ऐसी सुशील लड़की भला कहीं इस गधे के गले में बँधनी चाहिए थी !”

इन्दीवर

—तिब्बत

तक्षशिला में एक सम्पन्न गृहस्थ की पत्नी ने एक अतीव सुन्दर कन्या को जन्म दिया। उस कन्या के नेत्र नीले कमल के समान खिले हुए थे, उसके शरीर से कमल की-सी सुगंध निकलती थी और कमल के पराग जैसा उसका वर्ण था, इस कारण उसकी माता ने उसका नाम इन्दीवर रक्खा।

इन्दीवर के न कोई भाई था और न कोई बहन ही, इसलिए उसके पिता ने यह सकल्प किया कि मैं इन्दीवर का विवाह ऐसे युवक के साथ करूँगा, जो घर-जमाई बनकर मेरे पास ही रहे।

तक्षशिला में एक अन्य गृहस्थ था, जो अपने एक-मात्र पुत्र को छोड़कर मर गया था। यह अनाथ लड़का इन्दीवर के पिता की दृष्टि में समा गया और उन्होंने उसे अपने घर रख लिया और उससे कहा कि तुम्हें इन्दीवर से विवाह करके यहीं मेरे घर रहना पड़ेगा और सम्पत्ति की देख-भाल करनी होगी। वह सहमत हो गया।

इन्दीवर के यौवन में पदार्पण करते ही पिता ने उसी युवक के साथ उसका विवाह सम्पन्न कर दिया, जिसका उन्होंने अपने घर पर रखकर पालन-पोषण किया था। किन्तु विवाह करने के उपरान्त ही उनकी मृत्यु हो गई और इस प्रकार इन्दीवर की माता विधवा हो गई। सुख और ऐश्वर्य के साधनों की कोई न्यूनता न होने के कारण इस विधवा